

УДК 094:655.41:008(571.53-25)

DOI 10.20913/2618-7515-2020-1-26-34

СОХРАНЕНИЕ, ИЗУЧЕНИЕ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КНИЖНОГО НАСЛЕДИЯ В ИРКУТСКЕ (КОЛЛЕКЦИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ACADEMIA»)

PRESERVATION, STUDY AND POPULARIZATION OF BOOK HERITAGE IN IRKUTSK ("ACADEMIA" PUBLISHING HOUSE COLLECTION)

© **Бедулина Ирина Павловна**

кандидат исторических наук, главный библиотекарь, Иркутский областной художественный музей им. В. П. Сукачёва (ИОХМ), Иркутск, Россия, ipbedulina@mail.ru

Книги издательства «Academia» (1922–1937) – образец высокой издательской культуры. Многие годы продукция издательства является объектом пристального внимания библиофилов и коллекционеров во многих странах мира. Причиной такого интереса является литературная безукоризненность и превосходное художественное оформление. Достичь непревзойденных художественных высот стало возможным благодаря творчеству лучших советских художников-профессионалов. При создании книг использовались все существующие в то время способы печати, лучшие типографии, техники графического искусства. История издательства, освещенная в редких публикациях, наряду с триумфальными событиями, победами на международных конкурсах книги, полна драматических и даже трагических страниц. Его можно назвать издательством репрессированных редакторов, авторов и книг. Почти все заведующие «Academia», многие сотрудники подверглись репрессиям, были приговорены к высшей мере наказания. Имена их вымарывались из выходных данных всего тиража книги, вырезались вступительные статьи, издания снимались с производства, иногда уничтожались целые тиражи книг. В современных библиотеках чудом сохранились экземпляры таких «репрессированных» книг. Именно поэтому трудно переоценить их историко-культурную ценность как подлинных документальных свидетелей исторических событий почти вековой давности. История издательства «Academia» переплетается с Иркутском, поскольку в состав коллектива входили люди, связанные своей судьбой с городом на Ангаре: последний заведующий «Academia» Яков Давидович Янсон после Октябрьской революции занимал руководящие посты в органах власти в Иркутске; основоположник советской школы фольклористики и сибиреведения, иркутский профессор Марк Константинович Азадовский также сотрудничал с издательством «Academia». В статье впервые рассматриваются вопросы

Bedulina Irina Pavlovna

Candidate of Historical Sciences, Chief Librarian, Irkutsk Regional Art Museum named after V. P. Sukachev (IRAM), Irkutsk, Russia, ipbedulina@mail.ru

"Academia" Publishing House (1922–1937) books are an example of high publishing culture. For many years, the products of the publishing house have been the subject of close attention on the part of bibliophiles and collectors in many countries of the world. The reason for this interest is literary impeccability and excellent decoration. To reach unprecedented artistic heights became possible thanks to the work of the best Soviet professional artists. All the existing printing methods, the best printing houses, and graphic art techniques were used while creating these books. The history of the publishing house, covered in rare publications, alongside with triumphal events, victories at international book competitions, is full of dramatic and even tragic pages. It can be called the publishing house of repressed editors, authors, and books. Almost all the managers of Academia, many employees were subjected to repressions, were sentenced to capital punishment. Their names were extorted from the output of the entire book circulation; introductory articles were cut out, publications were discontinued, sometimes, entire print runs of books were destroyed. In modern libraries, copies of such "repressed" books have been miraculously preserved. That is why it is difficult to overestimate their historical and cultural value – genuine documentary witnesses of historical events of almost a century remoteness. The history of the Academia Publishing House is intertwined with Irkutsk, since the staff included people whose fate related to the city on the Angara: the last head of the "Academia", Yakov Davidovich Yanson, after the October revolution held leadership positions in the government in Irkutsk; the founder of the Soviet school of folklore and anthrax studies, Irkutsk professor Mark Konstantinovich Azadovsky also collaborated with the publishing house "Academia". The article is the first to observe the questions of valuable collections formation and preservation in the Irkutsk Regional Universal Scientific Library named after I. I. Molchanov-Sibirsky (IRSUSL), the former library of the Irkutsk Pedagogical Institute

формирования и сохранения ценных коллекций в Иркутской областной государственной универсальной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского (ИОГУНБ), бывшей библиотеке Иркутского педагогического института и библиотеке Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва (ИОХМ).

Собирая по крупицам книжные шедевры, библиотекари изучают, популяризируют их на выставках, презентациях, лекциях, показывая подлинную культуру отечественного искусства книги.

Ключевые слова: *издательство «Academia», коллекция, библиотека, М. К. Азадовский, Я. Д. Янсон*

and the library of the Irkutsk Regional Art Museum named after V. P. Sukatchev (IRAM). Collecting bit-by-bit book masterpieces, librarians study, popularize them at exhibitions, presentations, lectures, showing the authentic Russian book art culture.

Keywords: *"Academia" Publishing House, collection, library, M. K. Azadovsky, J. D. Janson*

Почти 100 лет отделяет нас от создания одного из лучших советских издательств 20–30-х гг. XX в. Однако полная история издательства встречается в публикациях довольно редко. В 1998 г. вышла работа Л. А. Рождественской «Издательство "ACADEMIA" ¹ в Ленинграде. 1921–1928 гг.», осветившая только ленинградский период деятельности издательства [1]. В 2004 г. впервые был опубликован под редакцией Г. А. Алексеевой «Каталог изданий "ACADEMIA" 1922–1938» [2]. Первой солидной работой по истории издательства стала монография В. В. Крылова и Е. В. Кичатовой «Издательство "Academia": люди и книги. 1921–1938–1991», вышедшая тиражом всего 2000 экз. [3]. Авторы, опираясь на тщательное изучение архивных и иных источников, детально проследили историю создания и становления издательства, основные творческие достижения одного из лучших российских издательств 20–30-х гг. XX столетия. В исследовании раскрываются внутренние процессы издательской деятельности, а также причины необычайного успеха у читателей книжного репертуара «Academia». Достоинство книги состоит также в том, что впервые авторы называют всех и каждого участника – создателя и творца шедевров печатной книги, показывая трагические судьбы некоторых из них. Важно подчеркнуть, что в монографии даны краткие библиографические описания всех книг издательства за 1922–1938 гг.

Следует отметить, что книга вышла в свет в издательстве «Academia», основанном в 1991 г., создатели которого посчитали возможным позаимствовать название у ликвидированного более полувека назад «опального» издательства. Печатная продукция современной «Academia», специализирующейся на выпуске учебной литературы, кроме названия, не имеет ничего

¹ Название издательства произошло от Платоновской Академии – религиозно-философского союза, основанного древнегреческим философом, учеником Сократа, учителем Аристотеля Платоном в 380-х гг. до н. э. близ Афин, в местности, названной в честь мифического героя Академа.

общего с тем настоящим, подлинным издательским искусством, являющимся образцом книгопечатания.

Не ставя задачу показать полную библиографию работ, так или иначе касающихся заявленной темы, считаем важным назвать информационный ресурс – сайт www.academia.bukinist.su [4], на страницах которого представлена подробная информация об изданиях «Academia» в хронологическом порядке.

Продукция издательства «Academia» многие годы является объектом пристального внимания библиофилов и коллекционеров во многих странах мира, в собраниях которых эти книги занимают почетное место. Причиной такого интереса является то, что среди издательств 1920–1930-х гг. в СССР «Academia» отличалась литературной безукоризненностью и превосходным художественным оформлением. Книги и сегодня представляют образцы высокой издательской культуры, по оформлению не уступающие первоклассным литературно-художественным издательствам Запада. Гармония переплетов, суперобложек, титулов, шрифтов, заставок, буквиц, орнаментов, цветового решения, формата – все это характерно для изданий «Academia» и говорит о тонком художественном вкусе создателей книг.

Достичь непревзойденных художественных высот в оформлении стало возможным благодаря творчеству лучших советских художников. При создании книг использовались все существующие в то время способы печати, все лучшие типографии, все техники графического искусства.

Короткая, но яркая история издательства делится на два периода: ленинградский (1922–1928) и московский (1929–1937). Зарегистрированное в Отделе печати Петроградского отделения Госиздата 31 декабря 1921 г. издательство уже в феврале 1922 г. выпустило первую книгу – «Религия эллинизма» профессора

Ф. Ф. Зелинского² тиражом 5000 экз. Изданием, на котором впервые была использована издательская марка «Academia» работы художника Григория Павловича Любарского³ (1885–1942), где изображен древний грек, читающий пергаменный свиток (рис. 1), стала публикация пятого тома классика философии – «Полное собрание творений Платона».

С момента образования и до 1929 г. возглавлял издательство Александр Александрович Кроленко⁴ (1889–1970), который сумел объединить крупнейших специалистов по истории и теории литературы, философов, талантливых переводчиков и художников. Книги оформляли выдающиеся художники: В. П. Белкин, Н. П. Акимов, В. В. Лебедев, В. А. Фаворский, Н. В. Кузьмин, Д. И. Митрохин, В. М. Конашевич, Эль Лисицкий, А. Д. Гончаров, С. М. Пожарский, И. Ф. Рерберг.

С 1929 по 1932 г. во главе издательства находился Петр Иванович Чагин (настоящая фамилия Болдовкин) (1898–1967)⁵, которого сменил Илья Ионович Ионов (1887–1942)⁶. Главным редактором «Academia» в эти годы был один из основоположников пролетарской литературы Анатолий Васильевич Луначарский (1875–1933), который в мае 1932 г. был утвержден ответственным редактором серий «Искусствоведение» и «Мастера стиля». В 1932 г. на смену И. И. Ионову, по рекомендации М. Горького, пришел Лев Борисович Каменев (1883–1936)⁷, который прослужил в этой



Рис. 1. Издательская марка

должности до конца 1934 г. Редакционный совет в 1932–1935 гг. возглавлял Максим Горький. В 1935 г. заведующим издательством «Academia» был временно назначен Н. Н. Накоряков (зав. Государственным издательством художественной литературы). После него заведующим стал Яков Давидович Янсон⁸. Главным редактором была назначена Е. Г. Полонская.

Издательство «Academia» прекратило свое существование в 1937 г., на следующий день после ареста последнего руководителя Я. Д. Янсона, когда оно окончательно слилось с Гослитиздатом. 4 декабря 1937 г. газета «Известия» сообщила о ликвидации издательства, которое вошло в состав Государственного издательства художественной литературы на правах отдела. Еще два года публиковались издания с пометкой «Книга подготовлена издательством «Academia» [3, с. 139–140].

Общий тираж всех книг издательства «Academia» составил 6 485 115 экз. За 16 лет было выпущено 740 изданий, что составило 1033 тома книг. Продукция издательства неизменно пользовалась успехом на международных книжных выставках [4].

История издательства «Academia», наряду с триумфальными событиями, победами на международных конкурсах книги, полна драматических и даже трагических страниц. Его можно назвать издательством репрессированных редакторов, авторов и книг. Почти все заведующие «Academia», многие сотрудники подверглись репрессиям и были приговорены к высшей мере наказания.

⁸ Яков Давидович Янсон (1886–1938) – участник революционного движения в России и Прибалтике. Из крестьян, член РСДРП (б) с 1904 г. Активный участник революции 1905–1907 гг. Был первым торговым представителем СССР в США, членом редколлегии Наркомата внешней торговли СССР. Осужден 1 сентября 1938 г. Расстрелян. Реабилитирован в 1955 г.

² Фаддей Францевич Зелинский (1859–1944) – российский и польский антиковед, филолог-классик, переводчик, культуролог, общественный деятель. Профессор Санкт-Петербургского и Варшавского университетов. Академик Польской академии наук, почетный академик Российской академии наук, член-корреспондент Российской, Баварской, Британской академий наук, Геттингенского научного общества, почетный доктор многих европейских университетов, в частности Афин, Гронингена, Оксфорда и Сорбонны.

³ Григорий Павлович Любарский – художник, архитектор.

⁴ Александр Александрович (Абрамович) Кроленко (Кролик) – книговед и издатель, работал в Научно-исследовательском институте книговедения (1926–1933). Занимался разработкой общих вопросов книговедения, изучением психологии читателей.

⁵ Петр Иванович Чагин (настоящая фамилия Болдовкин) – советский журналист, партийный и издательский работник, литературный деятель. В 1924–1925 гг. был одним из ближайших друзей С. Есенина. Автор предисловия к сборнику стихов Есенина «Русь советская» (Баку, 1925).

⁶ Илья Ионович Ионов (наст. фамилия Бернштейн) – революционер, поэт и издательский работник. Сотрудник Пролеткульта. В 1918 г. – председатель правления издательства Петросовета, редактор журнала «Пламя». В 1919–1923 гг. заведующий Петрогосиздатом. В 1937 г. репрессирован, умер в Севлаге. Реабилитирован в 1956 г.

⁷ Лев Борисович Каменев (семейная фамилия Розенфельд) – революционер, советский партийный и государственный деятель. Соратник Ленина. Председатель Моссовета (1918–1926); заместитель председателя Совета народных комиссаров (СНК) и Совета труда и обороны (СТО), после смерти Ленина – председатель СТО. Член ЦК в 1917–1927 гг., член Политбюро ЦК в 1919–1926 гг., член ЦИК и председатель ВЦИК СССР. В 1936 г. осужден по делу «Троцкистско-зиновьевского центра» и расстрелян. Реабилитирован в 1988 г.

Имена их вымарывались из выходных данных всего тиража книги, вырезались полностью вступительные статьи, издания снимались с производства, иногда уничтожались целые тиражи книг. В некоторых современных библиотеках чудом сохранились экземпляры таких «репрессированных» книг. Именно поэтому трудно переоценить историко-культурную ценность сохранившихся изданий – подлинных документальных свидетелей исторических событий почти вековой давности.

Для иркутян является примечательным то, что история издательства «Academia» причудливым образом переплетается с Иркутском, поскольку в состав издательского коллектива входили люди, связанные своей судьбой с городом на Ангаре. Так, последний заведующий «Academia» Я. Д. Янсон, активный революционер, большевик, с 1915 г. жил в Иркутске, работал счетоводом. В 1917 г. находился в самой гуще революционных событий: после Февральской революции был избран в первый состав Иркутского совета рабочих депутатов, являлся участником декабрьских боев в Иркутске. После Октябрьской революции занимал пост председателя Иркутского совета рабочих депутатов, был членом Иркутского военно-революционного комитета и председателем комитета советских организаций Восточной Сибири, членом Центросибири, состоял в городском комитете РСДРП (б). Во время колчаковского правления в Сибири Янсон отбывал наказание в иркутской тюрьме; освобожден в конце 1919 г., после установления советской власти с 16 февраля по 15 июня 1920 г. был председателем Иркутского губернского военно-революционного комитета [5, с. 367].

Яркие страницы вписал в историю издательства «Academia» иркутянин Марк Константинович Азадовский⁹. Блестящий ученый, талантливый организатор, «основоположник советской школы фольклористики и сибиреведения» [6, с. 5], автор фундаментальных работ по фольклору и этнографии Восточно-Сибирского края, М. К. Азадовский превратил Иркутск в крупный центр фольклорно-этнографических исследований, известный за пределами страны. Так, например, уже в 1926 г. в Хельсинки была издана вступительная статья к его трудам «Беседы собирателя» (Иркутск, 1924) и «Сказки Верхнеленского края» (Иркутск, 1925). «Труды М. К. Азадовского были известны во многих странах Европы. <...> им была дана высокая оценка в журналах Англии, Франции, Польши, Чехословакии, Германии» [6, с. 11].

Уроженец Иркутска, профессор М. К. Азадовский в 1930–1942 гг. жил и работал в Ленинграде, в том

⁹ Марк Константинович Азадовский (1888–1954) – профессор Иркутского университета, известный советский фольклорист, этнограф, литературовед, историк народов Сибири. Окончил Иркутскую гимназию и историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета.

числе сотрудничал с издательством «Academia», в котором вышел его многолетний двухтомный труд «Русская сказка. Избранные мастера» (1932). «Отзывы на двухтомник, опубликованные во многих странах Европы, носили благодарный и восторженный характер» [6, с. 11]. Ученый также участвовал в подготовке текстов и оформлении сказок. Например, в 1934 г. вышла тиражом 10 300 экз. сказка Петра Ершова «Конек-горбунок». В суперобложке, с многочисленными литографиями, шмуцтитлами и заставками, иллюстрациями, выполненными художником Н. Б. Розенфельдом (1886–1938)¹⁰, издание справедливо считается образцом искусства книгоиздательства. М. К. Азадовский обработал и подготовил текст сказки, написал подробную историко-литературную статью «Путь Конька-Горбунка», текстологические примечания, составил словарь [7].

Российские библиотеки, имеющие в своих фондах издания «Academia», обладают истинными библиографическими редкостями, ценность которых возрастает в разы при формировании из них коллекций. Именно поэтому в постперестроечное время библиотекари активно занимаются выявлением в своих фондах и формированием коллекций из книг издательства «Academia». Коллекции хранятся обособленно, как правило, в редких фондах библиотек, сотрудники которых проводят просветительскую работу, популяризируя книжные шедевры на выставках, презентациях, лекциях, показывая подлинную культуру книжного искусства.

В Иркутске коллекции книг одного из лучших отечественных издательств 20–30-х гг. XX в. сформированы в трех библиотеках – Иркутской областной государственной универсальной библиотеке им. И. И. Молчанова-Сибирского (ИОГУНБ), бывшей библиотеке Иркутского педагогического института¹¹ и библиотеке Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва (ИОХМ).

Коллекция «Academia» ИОГУНБ (159 экз.) представлена в основном художественными произведениями классической отечественной и зарубежной литературы, изданными в 1924–1937 гг. Долгие годы книги, спрятанные в «спецхранилище» заботливыми и смелыми библиотекарями от глаз контролирующих органов, в 1990-е гг. были освобождены из заточения и встали на полки отдела историко-культурного наследия. Среди них –

¹⁰ Николай Борисович Розенфельд – художник-иллюстратор. Брат Л. Б. Каменева, который был осужден по так называемому Кремлевскому делу и в 1936 г. расстрелян.

¹¹ В 2014 г. Иркутский педагогический институт был объединен с Иркутским государственным университетом (ИГУ), став его структурным подразделением – Педагогическим институтом ИГУ (ПИ ИГУ). Библиотека ПИ ИГУ в январе 2017 г. была преобразована в отдел обслуживания Научной библиотеки ИГУ в Педагогическом институте.

знаменитое произведение Иоганна Вольфганга Гёте «Фауст» (1936). Книга богато иллюстрирована великолепными литографиями знаменитого французского живописца Эжена Делакруа. Неподдельное восхищение вызывает бессмертная поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» (1937), самый значительный памятник грузинской литературы XII в. Переплет книги украшает золоченый профиль автора, издание изобилует искусно выполненными иллюстрациями с рисунков Зичи.

Самая значительная в городе коллекция книг издательства «Academia» за 1922–1937 гг. была сформирована в 2013 г. в секторе редких книг и рукописей бывшей библиотеки ПИ ИГУ (218 экз.)¹². В ее составе издания по литературоведению, художественная и детская литература. Примечательно то, что сохранились (это случается крайне редко) книги первого (1922 г.) года работы издательства – «Возрожденцы». Выпуск 1. Из жизни идей. Том IV» Ф. Ф. Зелинского, «Философия жизни» Генриха Риккерта. Эти издания еще имеют скромные, но уже мастерски оформленные одноцветные бумажные обложки.

Среди подарочных изданий в коллекции ПИ ИГУ особого внимания заслуживают сказки А. С. Пушкина, вышедшие в 1937 г. к столетию со дня смерти поэта. Невозможно оторвать взгляд от великолепных иллюстраций корифеев палехской лаковой миниатюры: «Сказка о золотом петушке» с иллюстрациями Ивана Петровича Вакурова (1885–1968), «Сказка о попе и работнике его Балде» с иллюстрациями Дмитрия Николаевича Буторина (1891–1960), «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», иллюстрированная Иваном Ивановичем Голиковым (1887–1937)¹³. Восхищает оригинальное решение Е. И. Когана, оформителя трех изумительных книг, «одевшего» каждую в переплеты красного, синего и желтого цветов, где форзацы раскрашены русским белоснежным узором на красном, синем и желтом фонах соответственно цвету переплета (рис. 2). Тираж сказок был невиданным для издательства – каждая 20 300 экз.

Никого не оставит равнодушным чудное издание «Сказок» К. И. Чуковского (1935) с веселыми иллюстрациями художника Владимира Михайловича Конашевича¹⁴, выполненными в технике хромолитографии на восьми отдельных листах-вклейках [8] (рис. 3). Кроме этого, текст

¹² После реорганизации сектор редких книг и рукописей библиотеки ПИ ИГУ был упразднен, его фонд (26 тыс. экз.) расформирован, судьба коллекции «Academia» нам неизвестна.

¹³ И. И. Голиков (1887–1937) – русский художник-миниатюрист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1933), инициатор и учредитель Артели древней живописи Палеха.

¹⁴ Владимир Михайлович Конашевич (1888–1963) – русский и советский художник, график, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР (1945), один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Автор классических иллюстраций к произведениям Самуила Маршак, Корнея Чуковского и др.

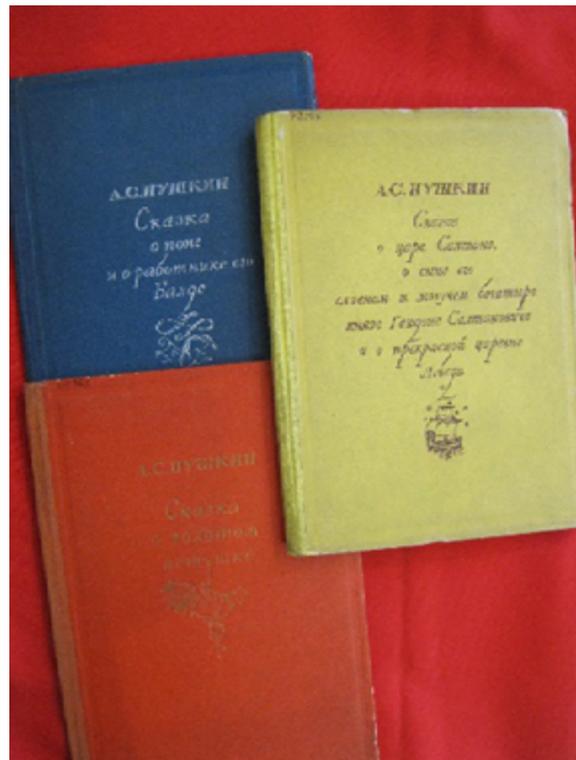


Рис. 2. Сказки А. С. Пушкина



Рис. 3. Иллюстрация В. Конашевича к сказке К. Чуковского

дополняют забавные черно-белые иллюстрации. Открывая книгу, вы сразу попадаете в мир веселых сказок Чуковского, персонажи которых встречают вас уже на цветных форзацных листах. По замыслу М. П. Сокольникова и В. М. Конашевича, книга была облачена в цельноколенкоровый переплет пастельно-зеленого цвета, на верхнюю крышку которого цветным тиснением они нанесли фамилию автора и название книги. Чуть ниже расположились герои сказки «Муха-Цокотуха», танцующие под скрипку заливчатский танец на зеленой полянке, а позже «выползшие» на нижнюю крышку переплета.

Весьма актуально сегодня звучат слова Чуковского о творчестве Конашевича: «Ваше чудотворное искусство воспитывает в детях вкус, чувство красоты и гармонии, радость бытия и доброту. Потому что <...> Ваша живопись – добрая» [9, с. 348]. Хочется добавить, что творчество художника детской книги должно быть еще и честным. Конашевич писал: «... художник должен быть всегда правдив и не имеет права обманывать ребенка» [10, с. 6]. Стоит заметить, что современные детские книги, изобилующие яркими, режущими глаз картинками, меркнут рядом с этими шедеврами издательского и художественного искусства.

Несмотря на то что книга К. И. Чуковского была издана достаточно большим тиражом – 15 300 экз., сегодня она стала библиографической редкостью. Автор иллюстраций вместе с другими талантливыми ленинградскими художниками детской книги, о которых написали в статье «О художниках-пачкунах», опубликованной в марте 1936 г. в газете «Правда», угодили в опалу, против художников была организована настоящая травля. Часть тиража «Сказок» была уничтожена.

Документальными свидетелями неоднозначных событий 1930-х гг. в СССР служат экземпляры так называемых репрессированных книг, сохранившихся в иркутских библиотеках. Так, например, книги, в которых редактором, составителем, автором предисловий был Владимир Иванович Невский (1876–1937)¹⁵, согласно приказу № 292 от 16 апреля 1938 г., изымались из библиотек и книготорговой сети, уничтожались [11]. Предисловие В. И. Невского «Сирано де Бержерак – материалист и атеист. Эпизод из истории влияния философии на литературу» к книге «Иной свет или государства и империи Луны» (1931) [12], состоящее из 58 страниц, было вырезано из книжного блока, а фамилия и название статьи в оглавлении так старательно стирали, что сняли верхний слой бумаги (рис. 4, 5). В книге

¹⁵ Владимир Иванович Невский – политик, историк. Специалист по истории российского революционного движения. В первые годы после Октябрьской революции был народным комиссаром путей сообщения (1918–1921), директором Библиотеки им. В. И. Ленина (1924). Репрессирован, расстрелян в 1937 г. Реабилитирован в 1955 г.

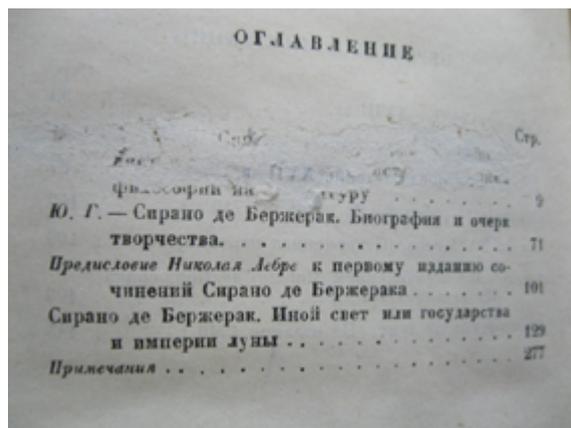


Рис. 4. Стертое имя В. И. Невского



Рис. 5. Вырезанная статья В. И. Невского

Розы Люксембург «Статьи о литературе» (1934) тщательно зачеркнуто фиолетовыми чернилами имя Исаака Марковича Нусинова (1889–1950)¹⁶, составившего предисловие (рис. 6).

Вместе с тем следует отметить, что в иркутских коллекциях, видимо, случайно сохранились экземпляры, которых не коснулись лезвие ножа, ластик и чернила. Так, например, в коллекции ИОГУНБ во II томе собрания сочинений Д. Дидро «Философия» (1935) имя редактора Ивана Капитоновича Луппола (1896–1943)¹⁷ осталось,

¹⁶ Исаак Маркович Нусинов – советский литературный критик и литературовед, лингвист, профессор, специалист по русской, зарубежной и еврейской литературе, изучал творчество Л. Н. Толстого, М. Горького, А. П. Чехова, Л. Леонова, У. Шекспира, Ч. Диккенса, Р. Роллана, М. Пруста, Менделеев-Мойхер-Сфорима, Шолом-Алейхема, П. Маркиша. В годы борьбы с космополитизмом в 1949 г. был репрессирован, умер в тюрьме во время следствия. Реабилитирован посмертно.

¹⁷ Иван Капитонович Луппол – русский и советский ученый-философ, литературовед, академик АН СССР (1939, чл.- корр. 1933), специалист по философии Дени Дидро. В 1941 г. арестован, приговорен к высшей мере наказания. Содержался в камере смертников Саратовской тюрьмы вместе с академиком Н. И. Вавиловым. В 1942 г. высшая мера была заменена заключением в исправительно-трудовой лагерь НКВД сроком на 20 лет. Скончался в лагере в Мордовии 26 мая 1943 г. Реабилитирован 26 мая 1956 г. Восстановлен в звании академика АН СССР.



Рис. 6. Зачеркнутое имя И. М. Нусинова

и вступительная статья на месте, тогда как в других томах имя академика тщательно зачеркнуто фиолетовыми чернилами, а статьи вырезаны.

В 2018 г. в библиотечном фонде Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва было начато выявление книг и формирование коллекции издательства «Academia». Всего выявлен 21 ценный экземпляр за 1923–1937 гг. Кроме того, порядка 30 экз. книг издательства имеются в коллекции «Библиотека архитектора Б. М. Кербеля» [13], а также в коллекции «Библиотека Ю. В. Невзорова». Стоит отметить, что все экземпляры издательства «Academia» остались в первоизданном виде, с нетронутыми фамилиями и статьями репрессированных авторов. Большая часть собрания представлена книгами по искусству, что является закономерным для формирования библиотеки художественного музея. Самым ранним изданием в коллекции является работа Георга Марцинского «Метод экспрессионизма в живописи» под редакцией Н. Э. Радлова в переводе Б. Казанского (1923), тираж 2000 экз.

С 1931 г. художественным редактором служил в издательстве Михаил Порфирьевич Сокольников (1898–1979)¹⁸. Заметим, что библиотека ИОХМ является счастливой обладательницей экземпляра книги с подлинным автографом знаменитого русского и советского искусствоведа М. П. Сокольникова, который в 1971 г. подарил свою книгу директору музея А. Д. Фатьянову, подписав ее: «Милому Алексею Дементьевичу Фатьянову – на память о встрече в Москве – с лучшим чувством от автора. М. Сокольников. 26 / II. 71» [14].

Почти все издания собрания «Academia» ИОХМ были выпущены под редакцией М. П. Сокольникова. Остановимся на самых выдающихся. К серии художественных изданий с репродукциями относится

¹⁸ Михаил Порфирьевич Сокольников – русский и советский искусствовед, литератор, журналист, один из организаторов Союза художников РСФСР, художественный редактор издательства «Academia». Заслуженный работник культуры РСФСР.

солидный большеформатный альбом, выпущенный тиражом 1050 экз., размером 40 × 31 см «Древне-русская миниатюра» (1933) [15], включающий 100 отдельных листов миниатюр из собрания Публичной библиотеки СССР им. В. И. Ленина. Описание и статьи составили М. Владимиров и Г. П. Георгиевский¹⁹. Коленкорная папка-футляр элегантно бордового цвета, рамка в стиле русского декора с красочным и блинтовым тиснением по верхней крышке и корешку, орнаментация – работа художника-оформителя Ивана Федоровича Рерберга (1892–1957)²⁰.

Высокая оценка творчеству художника дана в книге А. Д. Сарабьянова: «В советской графике не было другого мастера, столь самоотверженно посвятившего себя искусству обложки, суперобложки, переплета. Сотням книг Рерберг создал ту внешность, то лицо, которое рождало любовь к ним читателей. Оформлению книги он пожертвовал многим в своей натуре художника – Рерберг был иллюстратором, рисовальщиком, архитектором, гравёром, мастером книжного знака, – но, по сути дела, он от всего отказался, чтобы стать только оформителем книги. Но вершиной искусства Рерберга были книги <...> «Academia»». Описывая работу мастера со шрифтами, автор далее пишет: «Рерберг все свои шрифты и надписи рисовал кистью – без чертежного пера, без рейсфедера – как бы настраивая руку на один плавный жест, на ритм данной надписи, как пианист на данную пьесу. <...> Рерберг оказывается продолжателем великих мастеров первопечатной книги – русской и западной, – которые также из букв создавали великое искусство» [16].

Среди многочисленных книжных шедевров, в создании которых участвовал И. Ф. Рерберг, особое место занимает издание сочинений Джорджо Вазари²¹ «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» (1932), выпущенное тиражом 10 350 экз. В оформлении титульных листов, заставок, концовок и переплетов мастер находит оригинальное орнаментальное решение: стиль, напоминающий издания XVI в. В ИОХМ сохранилось лишь два тома Дж. Вазари, выделяющихся своими стильными переплетами, декорированными золотым и цветным тиснением.

В собрании сохранилась книга Николая Церетелли «Русская крестьянская игрушка» (1933), оформленная художником Владимиром Алексеевичем

¹⁹ Григорий Петрович Георгиевский (1866–1948) – русский и советский археолог, библиограф, историк, книговед и церковный историк. В годы становления СССР заведовал отделом рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

²⁰ Иван Федорович Рерберг – советский художник. Мастер книжной графики.

²¹ Джорджо Вазари (1511–1574) – итальянский живописец, архитектор и писатель, основоположник современного искусствознания.

Милашевским²², работу которого высоко оценил А. В. Луначарский и написал предисловие. Форзац, похожий на отрез русского ситца, титульный лист и заставки, а также коленкорный переплет с незатейливым растительным декором выполнены Милашевским в фольклорной стилистике. Дополняют издание богатый иллюстративный материал и обилие цветных фотографий, благодаря которым книга и сегодня может использоваться для изучения русского декоративно-прикладного искусства.

Известно, что в 1933 г. в издательстве «Academia» была открыта новая серия «Искусствоведение», в которой выпускали издания в том числе альбомного типа; редакторами их были А. В. Луначарский, А. М. Эфрос, А. Н. Тихонов. В серии художественных альбомов выделяются также такие великолепные издания, как «Восемнадцать рисунков П. М. Боклевского к роману П. И. Мельникова (Андрея Печерского) “В лесах...”» (1934) (оформитель И. Ф. Рерберг), «Фаюмский портрет. Исследование и описания памятников» (1935) под общей редакцией А. Н. Тихонова.

Описывая коллекции издательства «Academia», невозможно не упомянуть совершенно уникальное, роскошное издание, выделяющееся своим великолепием даже среди продукции издательства. Это «Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Ольгова» (1934), изданное под редакцией М. П. Сокольниковой. Древнерусский текст «Слова...» был подготовлен к печати В. Ф. Ржигой и С. К. Шамбинаго²³, «писанный и иллюстрированный палехским мастером Иваном Ивановичем Голиковым».

Торжество убранства книги не оставит равнодушным даже самого взыскательного ценителя: солидный формат, составной иллюстрированный переплет, суперобложка, футляр, тройной торшонированный обрез, ляссе; девять цветных иллюстраций, стилизованных под лаковую миниатюру, бережно прикрытых папье-плюр, притягивают взгляд зрителя тонкой росписью и характерным глянцем. Форзацы, расписанные витиеватым растительно-тератологическим орнаментом, в который гармонично вписаны сюжеты древнерусского сказания, пробуждают желание рассматривать каждую деталь.

Отдельного внимания заслуживает текст книги, над которым Голиков трудился два года, начертав его вручную в стиле древнего письма – полуустава, с нарядными заставками и концовками, буквицами и колонками, напоминающими своей изысканной красочностью древнерусские рукописные книги. Известно, что Голикову за художественное оформление «Слова» было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР [17]. Тираж подарочного издания составил 3300 экз.

Имеется еще немало достойных подробного книговедческого описания книг из иркутских коллекций «Academia» – изданий высокохудожественного полиграфического исполнения. Библиотеки, собирая по крупицам прекрасные издания, дожившие до нашего времени, формируя ценные коллекции, изучают их, чем вносят большой вклад в историю и культуру своего региона и страны.

Список источников

1. *Рождественская Л. А.* Издательство «ACADEMIA» в Ленинграде. 1921–1928 гг. Москва : Мир книги, 1998. 216 с.
2. Каталог изданий «ACADEMIA» 1922–1938 / ред. Г. А. Алексеева. Москва : Academia, 2004. 137 с.
3. *Крылов В. В., Кичатова Е. В.* Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991 / ред. В. А. Попов. Москва : Academia, 2004. 321, [4] с.
4. Издательство «ACADEMIA». URL: <http://academia.bukinist.su> (дата обращения: 01.11.2019).
5. Иркутск: энциклопедический словарь / авт.-сост. С. И. Гольдфарб, Т. А. Перцева, В. П. Шахерова [и др.]. Иркутск, 2006. 368 с.

²² Владимир Алексеевич Милашевский (1893–1976) – советский художник-график, акварелист, живописец, участник группы «13».

²³ Вячеслав Федорович Ржига (1883–1960) – русский и советский литературовед, филолог, историк, профессор Московского университета; Сергей Константинович Шамбинаго (1871–1948) – русский писатель, литературовед, фольклорист. Доктор филологических наук (1914), профессор Московского университета.

6. Воспоминания о М. К. Азадовском / ред. В. П. Трушкин ; сост. И. З. Ярневский. Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1996. 209 с.

7. *Ершов П.* Конёк-Горбунок. Русская сказка (1834, 1856, 1920, 1934, 1935 годы) // Библиохроника. URL: <http://библиохроника.рф/%D0%A1%D1%8E%D0%B6%D0%B5%D1%82%D1%8B/%d0%ba%d0%be%d0%bd%d1%91%d0%ba-%d0%b3%d0%be%d1%80%d0%b1%d1%83%d0%bd%d0%be%d0%ba> (дата обращения: 15.11.2019).

8. *Чуковский К. И.* Сказки. Москва : Academia, 1935. 158, [3] с.

9. *Конашевич В. М.* О себе и своем деле. Москва : Дет. лит., 1968. 496 с.

10. Владимир Михайлович Конашевич. 1988–1963 : каталог выставки / сост. Н. Попова, Т. Соколова. Ленинград : Совет. художник, 1967. 48 с.

11. Невский Владимир Иванович // Словари и энциклопедии на Академике. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/89092/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9 (дата обращения: 29.11.2019).

12. *Де Бержерак С.* Иной свет или государства и империи Луны / ред. В. И. Невский. Москва ; Ленинград : Academia, 1931. 302, [2] с.

13. Бедулина И. П. Владельческая коллекция архитектора города Иркутска Бориса Михайловича Кербеля в редком фонде библиотеки Иркутского областного художественного музея им. В. П. Сукачёва // Баландинские чтения : сб. ст. науч. чт. памяти С. Н. Баландина. Новосибирск, 2019. Т. 14. С. 411–418.

14. Сокольников М. П. Н. В. Кузьмин. Москва : Совет. художник, 1964. 208 с.

15. Древне-русская миниатюра : 100 листов миниатюр с описанием и статьями М. Владимировой и Г. П. Георгиевского. Москва : Academia, 1933. 115 с.

16. Сто памятных дат : художественный календарь 1982 / сост. А. Д. Сарабянов. Москва : Совет. художник, 1981. 383 с.

17. Слово о полку Игореве, Игоря сына Святослава, внука Ольгова. Москва : Academia, 1934. 49, [3] с.

References

1. Rozhdestvenskaya L. A. *Izdatel'stvo «ACADEMIA» v Leningrade. 1921–1928 gg.* [Printing house «ACADEMIA» in Leningrad. 1921–1928]. Moscow, Mir knigi, 1998. 216 p. (In Russ.).

2. Alekseeva G. A. (ed.) *Katalog izdaniy «ACADEMIA» 1922–1938* [«ACADEMIA» catalogue of editions of 1922–1938]. Moscow, Academia, 2004. 137 p. (In Russ.).

3. Krylov V. V., Kichatova E. V.; Popov V. A. (ed.) *Izdatel'stvo «Academia». Lyudi i knigi. 1921–1938–1991* [Printing house «ACADEMIA». People and books. 1921–1938–1991]. Moscow, Academia, 2004. 321, [4] p. (In Russ.).

4. *Izdatel'stvo ACADEMIA (1922–1937)* [Printing house «ACADEMIA» (1922–1937)]. URL: <http://academia.bukinist.ru> (accessed 01.11.2019). (In Russ.).

5. Goldfarb S. I., Pertseva T. A., Sakharova V. P. [et al.] (auths.-comps.) *Irkutsk: entsiklopedicheskiy slovar'* [Irkutsk: encyclopaedic dictionary]. Irkutsk, 2006. 368 p. (In Russ.).

6. Trushkin V. P. (ed.), Yarnevskii I. Z. (comp.) *Vospominaniya o M. K. Azadovskom* [Memoirs about M. K. Azadovsky]. Irkutsk, Izd-vo Irkut. un-ta, 1996. 208 p. (In Russ.).

7. Ershov P. *Konyok-Gorbunok. Russkaya skazka (1834, 1856, 1920, 1934, 1935 gody)* [Konyok-Gorbunok. Russian

tale (1834, 1856, 1920, 1934, 1935)]. URL: <http://xn--80aba1abaoftjax8d.xn--p1ai/> (accessed 15.11.2019). (In Russ.).

8. Chukovsky K. I. *Skazki* [Tales]. Moscow, Academia, 1935. 158, [3] p. (In Russ.).

9. Konashevich V. M. *O sebe i svoem dele* [About myself and my business]. Moscow, Det. lit., 1968. 496 p. (In Russ.).

10. Popova N., Sokolina T. (comps.) *Vladimir Mikhailovich Konashevich. 1988–1963* [Vladimir Mikhailovich Konashevich. 1988–1963]. Leningrad, Sovet. khudozhnik, 1967. 48 p. (In Russ.).

11. Nevsky Vladimir Ivanovich. *Slovari i entsiklopedii na Akademike*. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/89092/%D0%9D%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9 (accessed 29.11.2019). (In Russ.).

12. De Berzherak S. ; Nevsky V. I. (ed.) *Inoi svet ili gosudarstva i imperii Luny* [Other light or states and empires of the Moon]. Moscow, Leningrad, Academia, 1931. 302, [2] p. (In Russ.).

13. Bedulina I. P. The owner's collection of Irkutsk city architect Boris Mikhailovich Kerbel' in the rare collection of V. P. Sukachev Irkutsk Regional Art Museum library. *Balandinskie chteniya : sb. st. nauch. cht. pamyati S. N. Balandina*. Novosibirsk, 2019, 14: 411–418. (In Russ.).

14. Sokol'nikov M. P. N. V. *Kuz'min* [N. V. Kuz'min]. Moscow, Sovet. khudozhnik, 1964. 208 p. (In Russ.).

15. *Drevne-russkaya miniatyura : 100 listov miniatyur s opisaniem i stat'yami M. Vladimirova i G. P. Georgievskogo* [Ancient Russian miniature : 100 sheets of miniatures with descriptions and articles by M. Vladimirov and G. P. Georgievsky]. Moscow, Academia, 1933. 115 p. (In Russ.).

16. Sarab'yanov A. D. (ed.) *Sto pamyatnykh dat : khudozhestvennyi kalendar'. 1982* [One hundred memoir dates : art calendar. 1982]. Moscow, Sovet. khudozhnik, 1981. 383 p. (In Russ.).

17. *Slovo o polku Igoreve, Igorya syna Svyatoslavlya, vnuka Ol'gova* [The tale of Igor's campaign, Igor son of Svyatoslava, the grandson of Olga]. Moscow, Academia, 1934. 49, [3] p. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию 06.12.2019

Получена после доработки 27.12.2019

Принята для публикации 01.02.2020

Received 06.12.2019

Revised 27.12.2019

Accepted 01.02.2020