

УДК 094:003.349.3:026:271.22(571.14)

<https://doi.org/10.20913/2618-7575-2020-4-5-16>

**КНИГИ КИРИЛЛИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ XVII–XX ВВ.  
В СОБРАНИИ ПРИХОДСКОЙ БИБЛИОТЕКИ г. КУПИНО**

**CYRILLIC TYPE BOOKS OF THE XVII–XX CENTURIES  
IN THE COLLECTIONS OF KUPINO PARISH LIBRARY**

© **Подопригора Василий Вячеславович**  
кандидат филологических наук,  
научный сотрудник отдела редких книг  
и рукописей, Государственная публичная научно-  
техническая библиотека Сибирского отделения  
Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН),  
Новосибирск, Россия, 5812\_m@ngs.ru

© **Коваленко Антон Николаевич**  
младший научный сотрудник отдела редких  
книг и рукописей, Государственная публичная  
научно-техническая библиотека Сибирского  
отделения Российской академии наук (ГПНТБ  
СО РАН), Новосибирск, Россия, damdiv@ngs.ru

**Podoprigora Vasiliy Vyacheslavovich**  
Candidate of Philological Sciences, Researcher the  
Department of Rare Books and Manuscripts, State  
Public Scientific Technological Library of the Siberian  
Branch of the Russian Academy of Sciences (SPSTL  
SB RAS), Novosibirsk, Russia, 5812\_m@ngs.ru

**Kovalenko Anton Nikolaevich**  
Junior Researcher the Department of Rare Books  
and Manuscripts, State Public Scientific Technological  
Library of the Siberian Branch of the Russian  
Academy of Sciences (SPSTL SB RAS), Novosibirsk,  
Russia, damdiv@ngs.ru

В статье представлены итоги работы по археографическому исследованию приходских собраний Новосибирской митрополии, проведенному в 2019–2020 гг. Сотрудниками отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН были описаны книги кириллической и гражданской печати, хранящиеся в библиотеке прихода святого апостола и евангелиста Луки в г. Купино Купинского района Новосибирской области. Было выявлено 35 книг кириллической традиции и гражданской печати первой половины XVII – начала XX в. Из них 2 издания Московского печатного двора XVII в., 4 старообрядческих издания конца XIX – начала XX в., 19 синодальных изданий кириллической печати от конца XVIII до начала XX в., 12 синодальных изданий гражданского шрифта. Целью статьи является представление результатов научного описания и археографического анализа индивидуальных особенностей наиболее интересных экземпляров. Учитывая сложность описания подобных собраний, как правило, не сохранивших в целостности или даже частично экземпляров дореволюционных приходских книгохранилищ и формировавшихся из самых различных источников, первоочередное внимание уделено описанию владельческих примет каждого экземпляра, отразивших историю их бытования в той или иной среде. Из наиболее ранних были описаны отлично сохранившийся экземпляр московского Евангелия 1627 г., владельческие и вкладные записи которого отразили его перемещение из Великого княжества Литовского в Московскую Русь, где он мог оказаться после похода Алексея Михайловича на Смоленск. Другой интересный образец изданий

The article presents the results of work on archaeographic research of the Metropolis of Novosibirsk parish book collections, done in 2019–2020. The researchers of the Department of Rare Books and Manuscripts of SPSTL SB RAS inventoried the books of Cyrillic and civil press kept in the parish library of Holy Apostle and Evangelist Luke in Kupino (Kupinsky district of Novosibirsk province). 35 Orthodox books of the Cyrillic tradition and of the Russian civil type of the first half of the 17<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> centuries were made known, among them, 2 editions of the 17<sup>th</sup> century printed by the Moscow Print Yard, 4 Old Believer editions of the late 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> centuries, 19 Synodal editions of the Cyrillic type from the late 18<sup>th</sup> to the early 20<sup>th</sup> centuries and 12 Synodal editions of the Russian civil type. The aim of the article is to present the results of scientific description and an archaeographic analysis of individual features of the most interesting book exemplars. Through complication of describing such book collections, which did not usually preserve intact or partially samples of pre-revolutionary parish book stocks and were shaped from various sources, priority was given to describing the owner's signs of each sample that reflected the history of their existence in one or another social environment. Among the earliest there were described the perfectly preserved Moscow Gospel of 1627, the owner's and donative records of which reflected its displacement from the territory of the Grand Duchy of Lithuania to Moscovia, where it could have come after Smolensk campaign of Tsar Alexey Mikhailovich. Another interesting example of editions of the Moscow Print Yard already from the post-schism period is the Irmologion of 1657, in which course

Печатного двора уже послераскольного периода представляет собой Ирмологий 1657 г., при описании которого были выявлены существенные отличия от других известных по описаниям экземпляров. Интересные владельческие приметы дают поздние старообрядческие богослужебные издания, среди листов одного из которых сохранились фрагменты рукописных и старопечатных книг. Коллекция синодальных изданий библиотеки прихода святого апостола и евангелиста Луки охватывает широкий хронологический и тематический диапазон. Здесь представлены, помимо богослужебных книг (псалтирей, требников, сборников акафистов), сборники проповедей, руководства по богословию, церковному пению и священной истории. В статье опубликованы краткие варианты описаний книг кириллической печати приходской библиотеки святого апостола и евангелиста Луки, наглядно показывающие широкий географический ареал распространения православной книги как в позднесредневековое время, так и в XX в., а также характерные приметы ее бытования в различной читательской среде.

**Ключевые слова:** археографическое описание, книжные памятники, приходские библиотеки, Московский печатный двор, Евангелие, Ирмологий, Синодальная типография, православная книга

of the description significant differences from other known copies were revealed.

The late Old Believers liturgical books, that preserved the fragments of hand-written and early printed books, give interesting owners signs. The collection of synodal publications of the St Luke parish library covers a wide chronological and thematic range. Besides liturgical books such as psalteries, missal books, miscellanies of Akathist hymns there are also collections of sermons, manuals on theology, church singing and Sacred history. The article presents brief versions of the books of Cyrillic press of the St Like parish library, clearly showing the wide geographical distribution of the Russian Orthodox book both in the late medieval times and in the 20<sup>th</sup> century, as well as characteristic signs of its existence in various readership.

**Keywords:** archaeographic description, book monuments, Orthodox parish libraries, Moscow Print Yard, Moscow Gospel, Moscow Irmologion, Synodal Publishing House, Orthodox book

## Введение

В ноябре 2019 г. в ходе работы по описанию книжных собраний приходов Новосибирской митрополии<sup>1</sup> сотрудники отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН посетили г. Купино Купинского района Новосибирской области, где познакомились с книжным собранием прихода храма во имя святого апостола и евангелиста Луки. Купино (с названием «выселок Моховое») был основан в 1886 г. переселенцами из села Купино Корочанского уезда Курской губернии (сегодня Шебекинский район Белгородской области). Позже, в 1909 г., Моховое решением схода граждан было переименовано в честь родного села переселенцев.

Купинский храм во имя святого апостола и евангелиста Луки был построен к 1900 г. на средства фонда имени императора Александра III; при строительстве был использован план № 32 из «Атласа планов и фасадов церквей, иконостасов к ним и часовен, одобренных для руководства при церковных постройках в селах». Храм был освящен 10 июня 1900 г., его первым настоятелем

стал священник Евгений Крылов, и к 1902 г. была построена церковно-приходская школа. В настоящий момент храм является объектом культурного наследия регионального значения [1].

Главной целью нашей статьи является научное описание состава коллекции кириллических изданий XVII–XX вв. библиотеки отдельного православного прихода – храма во имя святого апостола и евангелиста Луки в Купино. Введение в оборот выявленных экземпляров изданий кирилловского шрифта предполагает их археографическое описание и анализ владельческих примет, позволяющий установить читательскую среду, в которой бытовала та или иная книга.

## Кириллическая книга в библиотеке храма во имя святого апостола и евангелиста Луки

Библиотека прихода, существовавшая до его закрытия в 1937 г., не сохранилась. Большинство книг, представленных сегодня в собрании храма, было получено в качестве пожертвования от прихожан без фиксации источников поступлений, что, как это бывает в подобных случаях, становится определенным препятствием в описании истории собрания. Нами было зафиксировано 35 книг

<sup>1</sup> В рамках проекта НИР «Русская и западноевропейская книга XV–XIX вв. в современной Сибири: сохранение и изучение» (2017–2021, регистрационный номер: 0334-2017-0001).

кириллической и гражданской печати XVII–XX вв., большая часть которых сейчас практически не используется в богослужебном обиходе, за исключением *Общей минеи* (1862 г.)<sup>2</sup> и *Псалтири* (1842 г.)<sup>3</sup>.

В целом в собрании по большей части представлены книги, выпускавшиеся различными типографиями, находившимися в ведении Святейшего Синода (всего 29 экземпляров). Были выявлены также 3 старообрядческих издания и 1 – Типографии единоверцев.

В приходской библиотеке храма во имя святого апостола и евангелиста Луки представлено два целиком сохранившихся издания Московского печатного двора: *Евангелие напрестольное* 1627 г.<sup>4</sup> и *Ирмологий* 1657 г.<sup>5</sup>

Московское *Евангелие* 1627 г. с гравюрами, выполненными по рисункам Прокопия Чирина – одного из мастеров строгановской школы иконописи, – сохранилось в первоизданном виде, без каких-либо утрат или замены листов. Кроме того, на листах книги есть интересные записи-скрепы, позволяющие получить представление о смене ее владельцев в XVII в., почти сразу вслед за выходом из печати. Так, на л. 144 вт. сч. под выходными сведениями читается вкладная запись, датированная 7136 (1628) г. (запись не окончена). На обороте того же листа помещена еще одна запись, сообщающая о вкладе книги священником «Егорьевской церкви, что у богаделен» Алексеем Конановым. В 1630-х гг. книга, судя по выполненной западнорусской скорописью записи-скрепе на лл. 17–25, находилась в пределах Великого княжества Литовского. Эта запись имеет точную дату и сообщает другие интересные подробности, в том числе имя владельца – «отца Гаврилия Кореневского протопопа Красе(н)ского», купившего книгу у некоего Яна Кулешка «за три копи литовские». Писец инок Стефан в конце этой записи-скрепы называет себя «архимандритом Смоленским». Не вполне понятно, кто может скрываться за этим титулом, во всяком случае, на период конца XVI – первой трети XVII в. чин архимандрита был закреплен за настоятелями одного смоленского монастыря: Борисоглебского на Смядыни – месте гибели св. Глеба [2, стб. 602]. Однако стоит отметить, что владельцем *Евангелия* мог быть и протопоп-униат, поскольку в Смоленске в этот период действовала униатская архимандрия.

Возможно, эта книга была привезена русскими войсками как трофей после взятия Смоленска в сентябре 1654 г., так как запись-скрепа

на лл. 25 об. – 38 об. сообщает о вкладе в «дом Воскресения Христова» уже 19 января 7163 г., то есть в самом начале 1655 г. В любом случае в середине XVII в. она возвращается в пределы Московского царства. Впоследствии напрестольное *Евангелие* меняло владельцев, самый поздний слой записей представляют собой карандашные служебные пометы и пробы пера, свидетельствующие о бытовании книги в старообрядческой среде.

Изданный в Москве в 1657 г. *Ирмологий* – первое не только русское, но и вообще славянское печатное издание Ирмология, которое стало образцом для последующей печатной и частично нотноручкописной традиции богослужебной книги этого типа. Появившись на новом этапе книжной sprawy, определявшемся политической идеологией царя Алексея Михайловича и программой патриарха Никона, направленными на византизацию русской церковной жизни [3, с. 45], *Ирмологий* 1657 г. отразил работу компетентного коллектива справщиков – знатоков греческого языка по систематизации древнерусского корпуса ирмосов [4]. При подготовке издания были заново переведены древние византийские тексты, внесены изменения в саму структуру сборника. Ценность экземпляра определяется, с одной стороны, его значением как источника по истории книжной sprawy вообще, поскольку *Ирмологий* 1657 г. оказал влияние и на другие богослужебные книги, с другой – слабой сохранностью книг такого рода, постоянно использовавшихся в богослужении. При описании экземпляра были выявлены отличия в пагинации от формулы по А. С. Зерновой [5, с. 84] и каталогу «Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли» [6, с. 92], а также разночтения с оцифрованным экземпляром из библиотеки Троице-Сергиевой лавры [7]. Более подробно результаты исследования представлены в отдельной статье, опубликованной в журнале «Вестник Екатеринбургской духовной семинарии» [8].

Немногочисленные старообрядческие издания представлены служебными книгами, такими как праздничная *Минея*, *Потребник*, *Устав о христианском житии*. В частично сохранившемся *Часовнике* Типографии единоверцев были обнаружены вложенные в книгу два фрагмента других изданий начала XX в., предположительно следованных Псалтирей. Один из них содержит первые три кафизмы, другой – канон за умерших и канон за единоумершаго. Облик этих экземпляров отразил их длительное бытование в старообрядческой среде в течение XX в.: в них обнаруживаются вложенные листы из школьных тетрадей с днями поминовения усопших, а также листы с календарными расчетами, в одном из них приведен расчет недель и дней мясоястия с 1968 до 2019 г.

Любопытный образец бытования книги в среде старообрядцев представляет и издание *Минеи* праздничной конца XIX – начала XX в. одной

<sup>2</sup> № 10 в приложенном к статье описании.

<sup>3</sup> № 9 в приложенном описании.

<sup>4</sup> *Евангелие*. Москва, Печатный двор, 19.III.1627.

<sup>5</sup> *Ирмологий*. Москва, Печатный двор, 17.V.1657.

из старообрядческих типографий. Между листами этой весьма объемной книги ее прежними владельцами были вложены несколько листов одного из изданий Московского печатного двора. Среди них оказался фрагмент листа с выходными данными, что позволило определить это издание как Триодь цветную 1621 г.<sup>6</sup> Таким образом, эти фрагменты представляют собой самую раннюю книгу в приходской библиотеке. Помимо них, внутри книжного блока оказались несколько рукописных листов: один с воскресными тропарями и богородичными, второй – с текстом духовного стиха Николе Чудотворцу (начало: «Приидете празднующи, приидете, лик составим...») и третий – небольшой тетрадный листок с фрагментом «Сна Богородицы».

Коллекция экземпляров изданий приходского собрания, которые были выпущены различными находившимися в ведении Священного Синода типографиями, не имеет целостного характера, что отражает путь формирования подобных книжных собраний: книги поступали от частных лиц. Преобладают богослужебные книги: псалтири, часословы, октоихи, сборники акафистов. Наиболее ранний книжный экземпляр собрания – «Толкования на соборныя»<sup>7</sup>.

Отдельно можно отметить карманные Службы с Акафистами с дополнительными церковными песнопениями тем или иным святым конца XIX – начала XX в. – как кириллической, так и гражданской печати. По содержанию эти издания никак не различаются, деление их на кириллическую и гражданскую печать весьма условно и является формальным признаком, не отражающим их специфику. В связи с развитием жанра акафиста в XIX в. и ростом его популярности такие брошюры исполняли роль дополнения к повседневному молитвенному правилу мирян, отчего зачастую быстро выходили из употребления. Поэтому большая коллекция акафистов приходской библиотеки хоть и не является неожиданной, но представляет определенный интерес как репертуар частного богослужебного обихода. Сборник, отмеченный в кратком описании при-

ложения к статье под № 19, представляет собой конвюлют, в котором кустарным образом переплетены 7 различных изданий с 12 акафистами в сумме. Среди них особый интерес представляет образец сибирского православного книгоиздания – «Сказание о чудотворной иконе Божией Матери, именуемой Иверской Вратарницей. Служба и акафист ей», издание Иверской часовни в Томске, Типография Дома Трудолюбия, 1916 г. Часовня Иверской Божией Матери на Базарной площади в Томске действовала в 1858–1933 гг. (в 2002 г. восстановлена). «Сказание...» было выпущено одним из крупных издательств Томска: типографией Дома трудолюбия при Иоанно-Предтеченском женском монастыре, издававшей самую разнообразную литературу [9, с. 32; 10, с. 45–46].

Большая часть служебных книг XIX–XX вв. не содержит пространных записей, в синодальных изданиях традиционно скорректированы тексты, относящиеся к поминовению императора и императорского дома.

## Заключение

Из представленных результатов научного описания можно, во-первых, видеть в отдельном, сравнительно небольшом собрании отражение практически всех периодов и видов православной книжности, а во-вторых, судить о перспективности археографической работы в книжных собраниях приходов Русской православной церкви. Мы обратили первоочередное внимание на особенности каждого экземпляра – владельческие штампы, записи, пометы, – которые раскрывают широкий географический ареал бытования православной книги как в позднесредневековое время, так и в XX в. и другие стороны ее бытования в той или иной читательской среде. В настоящей статье публикуются сокращенные варианты описаний книг кириллической и гражданской печати из приходской библиотеки храма во имя св. апостола и евангелиста Луки (см. прил.).

<sup>6</sup> Триодь цветная. Москва, Печатный двор, 13.VIII.1621.

<sup>7</sup> Гавриил (Петров), Тихон (Малинин). Толкования на соборныя послания апостолов. Москва, Синодальная типография, сент. 1794 (7303).

## Список источников

1. Мелхиседек (Свистелин), иером., Овчинников А. А. Православные церкви Купинского района // Библиотека сибирского краеведения. URL: <http://bsk.nios.ru/content/pravoslavnye-cerkvi-kupinskogo-rayona> (дата обращения: 09.10.2020).
2. Строев П. М. Списки иерархов и настоятелей монастырей российской церкви. Санкт-Петербург: Тип. В. С. Балашева, 1877. X с., 1064, 68 стб.
3. Белякова Е. В. Издание Печатной Кормчей (1653 г.) и «Византизм» в русской государственности // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2012. № 5. С. 34–50.
4. Андреев А. А. Книжная справа Ирмология в Москве в XVII веке: дис. ... канд. теологии: 26.00.01. Санкт-Петербург, 2019. 360 с.
5. Зернова А. С. Книги кирилловской печати, изданные в Москве в XVI–XVII веках: свод. кат. Москва: Изд-во ГБЛ им. В. И. Ленина, 1958. 152 с.
6. Кириллические издания в хранилищах Ростово-Ярославской земли (1652–1700 годы): каталог / ред. И. В. Поздеева. Ярославль, Ростов, Рыбинск: Рыбин. Дом печ., 2009. 832 с.
7. МК РГБ V №1140. Ирмологий 1657 г. // Отдел рукописей РГБ. Собрание рукописей и старопечатных книг. URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/mk-rgb/mk-rgb-v-1140> (дата обращения: 09.10.2020).
8. Коваленко А. Н. Идея пентархии в печатном Ирмологии 1657 года // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. 2020. № 4. (В печати).
9. Дмитриенко Н. М. Типографии старого Томска (первая половина XIX – начало XX в.) // Вторые Макушинские чтения: материалы науч. конф. (Томск, 23–24 мая 1991 г.). Томск, 1991. С. 29–32.
10. Книжная культура Томска (XIX – начало XX вв.) / ред.: В. А. Есипова, Т. Л. Воробьева. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2014. 416 с.

## References

1. Melchizedek (Svistelin), hieromonk, Ovchinnikov A. A. The Orthodox temples of the Kupino District. *Biblioteka sibirskogo kraevedeniya*. URL: <http://bsk.nios.ru/content/pravoslavnye-cerkvi-kupinskogo-rayona> (accessed 09.10.2020). (In Russ.).
2. Stroev P. M. *Spiski ierarkhov i nastoyatelei monastyrei rossiiskiya tserkvi* [Lists of the hierarchs and abbots of the Russian Church]. Saint Petersburg, V. S. Balashev's Tip., 1877. X p., 1064, 68 col. (In Russ.).
3. Belyakova E. Y. Kormchaya printed edition (1653) and "Byzantinism" in the Russian statehood. *Vestnik Moskovskogo universiteta*, 2012, 5: 34–50. (In Russ.).
4. Andreev A. A. *Knizhnaya sprava Irmologiya v Moskve v XVII veke* [The reform of the Irmologion in Moscow in the XVII century]: dissertation. Saint Petersburg, 2019. 360 p. (In Russ.).
5. Zernova A. S. *Knigi kirillovskoi pechati, izdannye v Moskve v XVI–XVII vekakh* [Books of Cyrillic print published in Moscow in the XVI–XVII centuries]: unit. cat. Moscow, V. I. Lenin SNL Publ., 1958. 152 p. (In Russ.).
6. Pozdeeva I. V. (ed.) *Kirillicheskie izdaniya v khranilishchakh Rostovo-Yaroslavskoi zemli 1652–1700 gody* [Cyrillic editions in book depositories of Rostov-Yaroslavl region 1652–1700]. Yaroslavl, Rostov, Rybinsk, Rybinsk Print. House, 2009. 832 p. (In Russ.).
7. Book Museum of RSL V №1140. Irmologion of 1657. *Otdel rukopisei RGB. Sbranie rukopisei i staropechatnykh knig*. URL: <https://lib-fond.ru/lib-rgb/mk-rgb/mk-rgb-v-1140> (accessed 09.10.2020). (In Russ.).
8. Kovalenko A. N. The idea of the pentarchy in printed Irmology of 1657. *Vestnik Ekaterinburgskoi dukhovnoi seminarii*. 2020, 4. (In print). (In Russ.).
9. Dmitrienko N. M. Typographies of Old Tomsk (first half of XIX – early XX centuries). *Vtorye Makushinskije chteniya: materialy nauch. konf. (Tomsk, 23–24 maya 1991 g.)*. Tomsk, 1991: 29–32. (In Russ.).
10. Esipova V. A., Vorob'eva T. L. (eds.) *Knizhnaya kul'tura Tomsk (XIX – nachalo XX vv.)* [Book culture of Tomsk (XIX–XX centuries)]. Tomsk, Tomsk Univ. Publ., 2014. 416 p. (In Russ.).

## Приложение

## КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ КНИГ КИРИЛЛИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ, ХРАНЯЩИХСЯ В СОБРАНИИ ХРАМА ВО ИМЯ АПОСТОЛА ЛУКИ В г. КУПИНО

**Издания Московского печатного двора:**

1. **Евангелие.** М., 19.03.1627 (7135). Михаил; Филарет. 2° (275×180).  
Зернова, 64. 1–12; 13 (колонцифра исправлена из 14); 14 (испр. из 15); 1 гравюра; 16–37; 3[9]; 39–73; [74]; 75–82; 83 (испр. из 84 белилами); 84–121; 12[2]; 123–126; 12[7]; 128–136; 1 л. пустой; 137–142; 1 гравюра; 143–171; 173; 172; 174–224; 1 гравюра; 225–351; 1 пустой; 1–5; 1 гравюра; 6–130; 13[1]; 132–135; 13[6]; 137; 138 (испр. из 139); 139–142; 143 (испр. из 142); 144 (испр. из 143) = 500 лл.  
Печать в две краски. Строк 15, 10 строк = 127.  
Особенности набора:  
1) на л. 279 об. вставка в колонцифре: «лоу(к)» – напечатан «зеркально»;  
2) на л. 17 об. вт. сч. киноварный колонтитул «ю(н)» напечатан зеркально, исправлен белилами.  
Записи и пометы:  
1) на л. 16 перв. сч. запись «С[вя]тое ев[ан]гелие» (темные железистые чернила, скоропись, XVII в.) поверх более ранней «С[вя]тое е[ван]гелие п[...?]» (светлые железистые чернила, скоропись, XVII в.);

2) на лл. 17–25 перв. сч. запись-скрепа: «Сия книга Ева(н)гелие напресто(л)ное // влос(т)ное е(сть) о(т)ца Гаврилия Корене(в)ского // протопопы Красе(н)ского куплено за три [копи] // литовские у мещанина ... // у пана Ивана Куле(ш)ка в року тисееч шо(ст)[со(т)] // три(д)ца(т) девятого м[еся]ца декабря // пятого дня, а писа(л) сию ... // многогръшны(й) инокъ Стефа(н) Воло...? // А(р)хима(н)дрита Смол[е(н)ски]» (светлые железистые чернила, западнорусская скоропись первой трети XVII в.);

3) на лл. 25 об. – 38 об. перв. сч.: «Положили сию // книгу Евангелие // Е(в)тиое(й) // да Василе(й) // Ивановы // дети // ельчана // в домъ // Воскресению // Х[ристо]ву // бе(з)выносу // лѣта 7163 году // геньваря // въ 19 день» (черные чернила, скоропись XVII в.);

4) на л. 120 об., 130 об., 133, 134, 212 об., 214, 345 об. перв. сч., 85 об., 89, 91 об. вт. сч. пометы «к», выделяющие окончания начал страстных евангелий (простой карандаш, XX в.);

5) на л. 143 об. перв. сч. запись «Св[я]тоева(н)гилие на» (темные железистые чернила, скоропись, XVII в.) поверх более ранней «С[вя]тое Ева(н)ги(л)я напресто(л)[ное]» (светлые железистые чернила, скоропись XVII в.);

6) на л. 228 об. запись «Напресто(л)ное» (темн. железистые чернила, скоропись XVII в.) поверх вычищенной ранней;

7) на л. 256 об. перв. сч. запись «попа Ѳедора» (темн. железистые чернила, скоропись XVII в.) поверх ранней «Никита Григо(р)е(в) сы(н)ъ» (светл. железист. чернила, скоропись XVII в.);

8) на л. 307 об. перв. сч. следы вычищенной записи;

9) на л. 315 об. перв. сч. запись «Кирилова» поверх ранней «И(з)несеть» (светл. железист. чернила, скоропись XVII в.);

10) на л. 88 вт. сч. на левом поле служебная помета «ф» к тексту зачала 60 от Иоанна (простой карандаш, XX в.);

11) на л. 129 вт. сч. запись «ка оставили ева» (простой карандаш, невыработанный полуустав, XX в.);

12) на л. 144 вт. сч. запись: «лѣта 7136(го) положи(л) сию / книгоу С[вя]тое Ева(н)ги(л)я на» (темн. железистые чернила, XVII в.);

13) там же помета простым карандашом «1628» (XX в.);

14) на л. 144 об. вт. сч. запись: «[П]оложи(л) свещени(к) Его(р)евъско(й) что у Бо / [г]адель(н) (?) Аль(к) сей Конановъ» (светл. железист. чернила, скоропись XVII в.);

15) там же пометы типа пробы пера простым карандашом, XX в.;

16) на внутреннем листе нижнего форзаца помета «стртява гласу оастъ» (простой карандаш, невыработанный полуустав XX в.).

2. **Ирмологий.** М., 17.05.1657 (7165). Алексей; Никон. 4° (141×172). *Зернова*, 272. III ф. л.; [1–16] ркп.; 15–60; [61]; 62–335; 333; 337–341; 341–342; 344–378; [379]; 380–403; 414; 405–411; 405; 413–415; 1 пустая стр.; 416–451; [452]; 453–462; 473; 464–465; 476; 467–476; 464; 478–494; [495]; 496–498; 493; 500–510; 511/46; 512–536; 537/8; 539–544; 540; 546–596; 1 пустая стр.; 597–598; [599]; 600–612; [613]; 614–681; 3 пустых стр.; [1–10]; III ф. л. = 696 стр. = 348 лл.

*Особенности набора:*

1) на с. 244 забелена опечатка на поле и в 11-й строке;

2) на с. 476 отсутствует кустод;

3) на с. 511, 516, 517, 519, 540 исправлены опечатки в колонцифре;

4) на с. 574 забелена опечатка в 14-й строке;

5) на с. 577, 628 забелен кустод;

6) на с. 636–637, 644 кустоды смещены влево;

7) на с. 645, 660 отсутствует кустод (в оцифрованном экземпляре ТСЛ есть).

*Печать* в две краски. Сигнатуры черным (сигнатуры 3, 7, 9, 13, 14, 18–21, 23, 29 – киноварью). Набор в 15 строк; 10 строк = 87 мм.

*Записи и пометы:*

1) на с. 17–109 листовая запись-скрепа, начало затерто, неразборчиво. На с. 93–109: «А дана // сия // книга // три(т)цеть // а(л)тынъ // три // а(л)тына // две // де(н)ги» (скоропись, XVIII в.);

2) на с. 165 запись: «поучись душе моя право пеню / изапечатлеи в серцы своемъ / иуразумей силу описания» (железистые чернила, скоропись, XIX в.); 3) на с. [379] запись: «Сия книга села Тихомирова попа / Леонтия Игнатъева 200 90 (?) 70 3 5 (?) / попов / сия книга села Тихомирова попа / леон» (железистые чернила, поздний полуустав, переходящий в скоропись, XVIII в.).

**Старобрядческие и единоверческие издания конца XIX – начала XX в.:**

3. **[Миняя праздничная].** [Москва, начало XX в.]. 2° (335×220). 41–52; 57–72; 77–196; 205–340; 311–340; 341–540 = 11<sup>4</sup>–13<sup>4</sup>+15<sup>4</sup>–18<sup>4</sup>+20<sup>4</sup>–49<sup>4</sup>+52<sup>4</sup>–85<sup>8</sup>+78\*<sup>4</sup>–84\*<sup>4</sup>+85<sup>2</sup>+86<sup>4</sup>–135<sup>4</sup> = 513 лл.

*Печать* в две краски. Ширина набора: 135 мм. 10 строк = 85 мм. Набор в 27 строк.

*Записи и пометы:* на лл. 69 об., 70–70 об., 71–71 об., 72–72 об., 293, 306 об., 331 об., 382 об., 383 об., 384–384 об., 386, 387–387 об. служебные пометы простым и химическим карандашом в виде крестиков и линий.

4. **Потребник.** «Почаев», б. г. (конец XIX – начало XX в.). 8° (175×110). 28–29, 58–79, 81–216, [I] ф. л. =  $[?]^2+8^6+9^8+10^{8-1}+11^8-27^8 = 160$  лл.

*Печать* в две краски. Ширина набора: 82 мм. 10 строк = 88 мм. Набор в 14 строк.

*Орнаментика:* на л. 210 об. (статья о крестном знамении) – литографированное изображение двуперстия (23×10).

*Записи и пометы:*

1) на л. 88 об.: к помете в виде креста в конце фразы: «Согрешила сластолюбием, безсытством, чревобесием» на поле слева: «дѣвица / вы...» (дѣвици/вы лжи?) (простой карандаш, скоропись XX в.);

2) на л. 93 на поле у строки: «помолися о мне / грешней», помета «зри» (скоропись, простой карандаш, XX в.);

3) на л. 216 об.: под выходными сведениями – помета «С.т.» (?) простым карандашом (XX в.).

5. **Устав о христианском житии со Святцами** (Устав о христианском житии, сиречь о постах и поклонах и о праздниках...). Ок. 1892 (пасхалия с 7400 г.). 8° (165×105). [1], 2, 3–76, [77–80], 81, [82 фрагмент], [83], 84, [85–86], 87–90, [91–93], 94–127, 12[8], 129–133, [134–135], 136–143, [144–145], 146–148, [149–150], 151–170, 172–221, [222], 223–224, 226, 228–231, 227, [1] =  $1^4-9^4+[10]^4+11^4-21^4+22^4-1+23^4-28^4+[29]^{4-2+1} = 226$  лл. В книгу вложена часть листов из другого издания «Устава о христианском житии» (лл. 3–7), один из них подклеен к нижней крышке переплета как форзацный.

*Печать* в две краски. Ширина набора: 80 мм. 10 строк = 86 мм. Набор в 14 строк.

*Записи и пометы:*

1) пометы на полях в разделе Месяцеслова (перевод кириллических цифр в арабские) на л. 100, 100 об., 103–110 простым карандашом и синей шариковой ручкой (невыработанный полуустав, XX в. и скоропись);

2) пометы простым карандашом, синей и зеленой шариковой ручкой в разделе пасхалии (на лл. 121 об. – 123 об.).

6. **Часовник.** [М., типография Единоверцев при Свято-Троицко-Введенской церкви, начало XX в.]. Экземпляр дефектный, большая часть листов отсутствует. 4° (180×225). [62]; 63–149 =  $[16^3]+17^4-37^4+38^1 = 88$  лл.

*Печать* в две краски. 10 строк = 79 мм. Набор в 16 строк. Ширина набора = 101 мм.

*Записи и пометы:*

1) на л. [62] пометы «молитв порядку», «псалом читай» (химический карандаш, XX в.);

2) на лл. [62 об.], 63–66 об., 67 об., 68, 77 об. пометы типа «читай» (химический карандаш, XX в.);

3) на л. 77 об. помета «до сих» (химический карандаш, XX в.);

4) на л. 78 помета «это ненужно» (химический карандаш, XX в.);

5) на л. 111 помета «сие читай» (химический карандаш, XX в.);

6) на л. 123 об. помета «читай до сего» (химический карандаш, XX в.);

7) л. 124 помета «ненадо» (химический карандаш, XX в.);

8) л. 137 помета «до сих +» (химический карандаш, XX в.).

В книгу вложено два фрагмента: а) из Псалтири другого издания. 8° (165×225). 9–29 =  $B^8-B^8+G^5 = 21$  лл. Печать в две краски. 10 строк = 81 мм. Набор в 16 строк. В составе конец первой кафизмы, вторая и третья кафизмы; б) второй фрагмент, вероятнее всего, из третьего издания. 8° (170×225). 303–320 =  $[12]+z^4+\psi^4+\theta^4+vv^4 = 18$  лл. Печать в две краски. Набор в 17 строк. В составе канон за умерших (303–311 об.), канон за единоумершаго (312–320 об.).

В качестве закладки вложен разорванный лист с почтовым переводом и записью: «Петнатцать рублей Литов. ССР г. Каунас Ширвинту 28-1 Никинину Иосифу Ивановичу Никитину».

#### **Синодальные издания кириллического шрифта:**

7. [Гавриил (Петров), Тихон (Малинин). **Толкования на соборныя послания апостолов.** М., Синодальная типография, сент. 1794 (7303)]. *Гусева, 194<sup>1</sup>*. 2° (195×310). I–II ф. л., 1–92, [93–94], [96] =  $1^2-47^2+48^{2-1} = 96$  лл.

*Печать* в одну краску. Ширина набора: 135 (два столбца), 64 (один столбец), набор в два столбца, набор в 40 строк. Шрифты двух кеглей для цитат (10 строк = 70 мм) и толкований (10 строк = 60).

*Записи и пометы:* на внутр. листе верхнего форзаца – запись: «Неоспоримая правда всему Свидетель / Никто сему противоречить не может / Аминь.» (скоропись начала XIX в., железистые чернила); ниже тем же почерком: «Nīc liber testis est Deus»; выше видны следы выцветших записей железистыми чернилами.

<sup>1</sup> *Гусева А. А.* Свод русских книг кирилловской печати XVIII века типографий Москвы и Санкт-Петербурга и универсальная методика их идентификации. Москва: Индрик, 2010. С. 68.

8. **[Псалтирь]**. После 1894. 4° (175×240). 2-85; [86-87]; 88-256 =  $[1]^3+2^4-64^4=255$  лл.

*Гравюры:*

- 1) на л. 14 об. гравюра – царь Давид с псалтирью и свитком с текстом первого псалма;
- 2) на л. 195 об. гравюра – Моисей и Аарон на берегу Черного моря.

*Записи и пометы:*

- 1) на внешнем листе верхнего форзаца помета типа проба пера (шариковая ручка) и пометы: «МАНЯ, НАДЯ, ГЕНА, ТОМА, ПОЛЯ» (карандаш), а также «ЯРЮТ» (шариковая ручка, написано зеркально). Помета «ФАЛТИРЬ» (фиолетовые чернила);
- 2) на л. 3 помета: «1121212232122211121» (карандаш);
- 3) на листах с текстами библейских песен отдельные стихи отмечены знаком + (простой карандаш);
- 4) на л. 255 об. помета: «[Юпитер?] [?] [?]» (карандаш, перевернуто).

9. **Псалтирь малая**. Москва, Синодальная типография, 1842. 4° (203×160). [1], 1-16; 1 л. гравюра; 1-160 =  $1^{4+1}-4^4+1^{4+1}+2^4-40^4=178$  лл.

*Печать* в одну краску. Используются шрифты разного кегля: 1) для вводных статей. Ширина набора = 125 мм. 10 строк = 67 мм. Набор в 24 строки; 2) для текста кафизм и избранных песней. Ширина набора = 122 мм. 10 строк = 85 мм. Набор в 20 строк.

*Орнаментика:* на л. [1] с выходными сведениями – прямоугольная орнаментированная рамка вокруг текста (123×166). Гравюра: «Святой царь и пророк Давид» (159×107). На л. 5: гравированное изображение троереперстия.

*Записи и пометы:*

- 1) на листах книги – служебные пометы на полях, сделанные железистыми чернилами (XIX в.), простым и химическим карандашом (н. XX в.);
- 2) на обороте листа с гравюрой: записи – «Святая царь пророкъ Давытъ» / «Давыда Пророка цара песнь» (скоропись XIX в., железистые чернила);
- 3) там же: «Дарствую / на память / лучшему другу Юрию / эту книгу / 9.08.97 г. / =Дмитрий=» (черные чернила, конец XX в.);
- 4) на л. 79 вт. сч.: помета в нижнем поле под началом 90 псалма: «живые по[мощи]» (фиолетовый химический карандаш, невыработанная скоропись XX в.);
- 5) на л. 121 об.: помета в нижн. поле под текстом 141 псалма: «Душу мою Возв[ах]»;
- 6) на лл. 122 об. – 123: «Слава и ныне. Алилуия 3 р. Слава / Тебе Боже Бог Господ // явися нам благословен грядый во имя Гос[подне]» (хим. карандаш, XX в.);
- 7) на л. 157 в верхнем поле (ирмос 5 песни канона на исход души): «благословен еси Господи / научи мя оправданем Твоим» (невыработанный почерк XX в., фиолетовая шариковая ручка);
- 8) на л. 158: «Богъ Госпотъ и явися нам благословен / гряды во имя Господня» (тот же невыработанный почерк XX в., фиолетовая шариковая ручка).

10. **Миняя общяя**. М., Синодальная типография, шестое тиснение, 1862 г. 4° (154×245). I ф. л.; [1]; 1-2; 1-7; 1-95; [96]; 97-189; 160; 191-332; II ф. л. =  $1^8+2^2+1^8-41^8+42^4=342$  лл.

*Печать* в две краски. 10 строк = 63 мм. Набор в 27 строк.

*Записи и штампы:*

- 1) на обороте внутренней стороны верхнего форзаца штамп «632740, Новосибирская область / г. Купино / ул. Банная, 44 / Преображенский храм» (фиолетовые чернила, конец XX в.);
- 2) на л. [1]: два штампа «632740, Новосибирская область / г. Купино / ул. Банная, 44 / Преображенский храм» (фиолетовые чернила, к. XX в.); шифр «№ 18-20 32» (шариковая ручка, совр.);
- 3) на л. 5 первого счета: штамп «Приход в честь / Преображения Господня / Новосибирская область, 632735, / г. Купино, ул. Преображенская, 44 / тел.: 8 (383-58) 22-125» (синие чернила, XXI в.); шифр «20-32» (синяя шариковая ручка, совр.);
- 4) на л. 17: штамп «632740, Новосибирская область / г. Купино / ул. Банная, 44 / Преображенский храм» (фиолетовые чернила, к. XX в.); шифр «№ 18» (синяя шариковая ручка, совр.);
- 5) на л. 65 вертикальными чертами размечена для пения стихира на хвалитех в общей службе апостолу (карандаш, XX в.);
- 6) на лл. 202-202 об. вертикальными чертами размечены для пения стихир на Господи, воззвах в общей службе юродивому (карандаш, XX в.);
- 7) на лл. 203 об. – 204 вертикальными чертами размечены для пения славник стихир на стиховне, тропарь в общей службе юродивому (карандаш, XX в.). В нижнем левом углу, рядом со словами «имярек», запись печатными буквами «Никола́й» (карандаш, XX в.).

11. **Служебник**. До 1894 г. 87×129 см. I ф. л.; [1-2]; 5-14; 17-22; 27-62; 67-96; 99-144; 149-158; 161-176; 179-304; 319-372; 379-405; 400; 407-418; 423-426; [437-438]; 439-440; 443-444; 449-532; [533-538] = 474 с.

*Записи и пометы:*

- 1) на внутреннем листе верхнего форзаца: «И блаженномъ со /<нрзб> христа <нрзб> /праотець и отецъ и / братий нашихъ з[де] / лежащих по всюд[у] / православных хр/истианъ и правосла/вныхъ войновъ за в[ъ]/ру и отечество жи/вотъ свой на бр/[н]и положившихъ / и о еже...» (железистые чернила);
- 2) на обороте внутреннего листа верхнего форзаца помета типа проба пера, рисунки – перевернутое сердце, четыре пятиконечных звезды (карандаш);
- 3) в ектениях исправлены имена императора и лиц царского дома;
- 4) на с. 10 имя наследника и цесаревича исправлено с «Николая» на «Георгия»;
- 5) на с. 10 в прошении О граде сем подписано «царствующим градехъ» (карандаш);
- 6) на с. 18 в прошении О милости, жизни, мире подписано «аго храма» (карандаш);
- 7) на с. 51 под прошением о государе подписано «господу помолимся» (карандаш), в прошении О граде сем подписано «царствующим градехъ» (карандаш), зачеркнуто «святей обители» и подписано «вѣси»;
- 8) на с. 59 рядом с возгласом Свят Господь Бог наш подписано «Яко –» (карандаш) и «Надъ всѣми людьми Б. Н.» (черные чернила);
- 9) на с. 77 рядом с молитвой перед проскомидией помета «На [нрзб.]». В молитвах проскомидии и литургии отдельные подчеркивания и пометы на полях в разных местах;
- 10) на с. 167 рядом с текстом благословения Спаси, Боже, люди Твоя помета «Посль [покрытия?] дары» (карандаш).

12. **[Праздники нотнаго пения]**. Б. г., б. м. [до 1901 г.]. 2° (218×286). [1]; 1–106 = 1<sup>4</sup>–26<sup>4</sup>+27<sup>2</sup> = 107 лл.

*Записи и пометы:*

- 1) на внешнем листе верхнего форзаца помета «№ 21» (красный карандаш, XX в.);
- 2) на внешнем листе нижнего форзаца запись «Получена 1901 г. Янв. 8 дня» (простой карандаш, XX в.).

13. **Псалтирь малая**. [Киев], после 1841 г. 4° (197×150). 10–16; 1–8; 14–15; 9; [10–11]; 12–13; 16–211; [221–222]; 224–256; [257–258]; [259]; [1] = [3]<sup>3</sup>+4<sup>4</sup>+А<sup>4</sup>–Б<sup>4</sup>+Г<sup>2</sup>+В<sup>4</sup>+Г<sup>2</sup>+Д<sup>4</sup>–V<sup>4</sup>+Аа<sup>4</sup>–Хх<sup>4</sup>+Ѡ<sup>3</sup>+1<sup>1</sup> = 258 лл.

*Печать* в две краски (красная использована только для печати вязи и инициала на л. 1 второго счета). Шрифт разных кеглей: 1) ширина: 112 мм; 10 строк = 60 мм. Набор в 23 строки; 2) ширина: 110. 10 строк = 85 мм. Набор в 17 строк; 3) ширина: 110, 10 строк = 53 мм, набор в 28 строк.

*Орнаментика*. Две гравюры: 1) на л. 16 об. перв. сч. гравюра с изображением царя Давида и пророка Гада, с размещенным в центре текстом (2 Царств: 24) (127×165) с подписью «Иер(д) Сева(ст)»<sup>2</sup>; 2) на л. 205 об. гравюра с изображением перехода израильтян через Чермное море (123×162).

*Записи и пометы:*

- 1) на лл. 12 об., 13 об., 14 об. перв. сч. запись-скрепа: «[...]л //Димитрій // [...]ильевъ» (светл. железист. чернила, скоропись XIX в.);
- 2) на лл. 16 перв. сч., в нижнем поле листа – запись: «Рошка» (?) (тем же почерком, светл. железист. чернила, XIX в.);
- 3) на лл. 66–67 вт. сч.: пометы типа пробы пера (светл. железист. чернила, скоропись XIX в.);
- 4) на лл. 67 об. – 68 вт. сч. запись: «учиника прихотовитильнаго // класа Василий (так!) Рошка» (скоропись XIX в., светл. железист. чернила);
- 5) на л. 69 вт. сч. помета: «Василий (так!) Рошка» (тем же почерком);
- 6) на л. 92 вт. сч. в нижнем поле листа – помета: «Анастасья / 9 марта / 1977» (простой карандаш, XX в.);
- 7) на л. 102 вт. сч. в нижнем поле листа – запись: «Василий Рошка» (светл. железист. чернила, скоропись XIX в.);
- 8) на л. 179 об. – 180 вт. сч. пометы простым карандашом типа пробы пера (XIX в.);
- 9) на л. 239 об. вт. сч. пометы типа пробы пера (светл. железист. чернила, XIX в.);
- 10) на нижней крышке переплета – помета: «мать Любовь» (синяя шариковая ручка, XX в.); запись: «Милостивый Госу[дарь] / покорно прошу / отдайть (?) от...» (темн. железист. чернила, XX в.).

14. **Псалтирь**. Конец XIX – начало XX в. 4° (233×170). I ф. л., 3–6, 9–15, [16], 1 л. гравюра, 17–24, 9–16 (фрагмент другого издания), 33–189, [190–191], I ф. л. = [1]<sup>2</sup>+2<sup>4</sup>+3<sup>4</sup>+4<sup>4</sup>+5<sup>4</sup>+6<sup>4</sup>+7<sup>4</sup>+8<sup>4</sup>+9<sup>4</sup>+43<sup>4</sup>+44<sup>4</sup>+45<sup>4</sup>+47<sup>4</sup>+48<sup>3</sup> = 190 лл. Тетради 7–8 (лл. 9–16 вт. сч.) вклеены из другого издания Псалтири (2 кафизма, псалмы с 15 по 23).

*Печать* в две краски. Используется шрифт нескольких кеглей: 1) 10 строк = 75 мм. Набор в 23–24 строки; 2) 10 строк = 70 мм. Набор в 26 строк.

*Гравюра*: «Святый царь и пророк Давид» (155×110) с подписью «Г. Ермолов». На л. 6 об. литографированное изображение трооперстия.

*Записи и пометы:*

- 1) служебные пометы: рядом с кириллическими номерами кафизм подписаны арабские (простой карандаш, XX в.);

<sup>2</sup> Иеродиакон Севастиан – «киевский гравер на дереве конца XVIII века» (Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVI–XIX вв.: В 2 т. Т. II. СПб., 1895. С. 881). Эта гравюра отсутствует в справочнике Д. А. Ровинского.

2) служебные пометы простым карандашом в виде знака «°» над отдельными словами в тексте «Последования по исходе души от тела»;

3) на л. 169 простым карандашом перечеркнут текст иерейского возглашения (от слов «...миру Твоему даровавший, Сам Господи покой душу усопшаго раба Твоего...»).

**15. Акафист Пресвятей Владычице нашей Богородице, всех скорбящих радости.** Б. г., б. м. [после 1900]. 8° (121×172). [5]; 6–44; [1–6] =  $[1]^{6+2^8+3^6+[1]^{2+1}} = 46$  с. Последняя тетрадь выполнена кустарным способом из титульного листа Октоиха нотного пения (СПб.: Синодальная типография, 1900 г.).

*Печать* в одну краску. 10 строк = 70 мм. Ширина набора = 71 мм. Набор в 14 строк.

*Записи и пометы:*

1) на с. 44 на нижнем поле запись типа проба пера «новонырывска» и неразборчивые три буквы, возможно, «мли» (фиолетовый карандаш, XX в.);

2) на сс. [1–3], [5] от руки переписаны целиком две молитвы Богородице: «Молитва 1. О пресвятая Владычице и богородице, высшая херувим и честнейшая серафим...», «Молитва 2. Царице моя преблагая...» (черные чернила, полуустав XX в.);

3) на с. [4] запись: «Оздрави / Иоанна Михаила» (фиолетовые чернила, современный полуустав);

4) на с. [5] вт. сч. запись: «На молитвенную / Память. / дорогому О Христе брату / Михаилу Василичу Панкову» (черные чернила, современный полуустав, скоропись, почерк тот же, что и в молитвах);

5) на нижней крышке переплета с внутренней стороны помета: «Божие Благо» (скоропись, простой карандаш).

**16. Конволют изданий.** 4° (155×120). 288 с.

а) **[Часослов].** Кон. XIX в. [Александр Александрович, Мария Феодоровна, наследник Николай Александрович]. [253], 254–288, [227–228], 289–324 =  $[15]^{6+[16]^{12+17^{6+1}+18^6}} = 74$  с.

*Печать* в две краски, ширина набора: 100 мм. 10 строк = 68 мм. Набор в 20 строк.

*Записи и пометы:*

1) на с. 253: штамп: «Приход в честь / Преображения Господня / Новосибирская область, 632735 / г. Купино, ул. Преображенская, 44 / тел. 8 (383-58) 22-125» (синие чернила, после 2002 г.);

2) там же, на подклеенной полоске синей бумаги, в верхнем поле: «Тропари и кондаки / п[р]аздникам» (синяя шариковая ручка, совр.);

3) служебные пометы в тексте, сделанные фиолет. чернилами;

4) на 299 с. штамп: «00274... Новосибирская область / ... / ул. Банная, 44 / Преображенский храм» (фиолетовые чернила, конец 1990-х гг.) с шифром «№80» (синяя шариковая ручка, 1990-е гг.).

б) **Месяцеслов.** 1868 (по пасхалии). 1–48, 2 лл. ркп., 49–122, 127–138, 143–210, [211–214] =  $1^6+2^{12+3^6+4^{12+2^8+3^6+5^6+6^{12+7^6+8^4+9^6+10^{12+11^6+12^{12-1}}}} = 214$  с. Лл. 123–126 утрачены.

*Печать* в две краски, ширина набора: 92 мм. 10 строк = 55 мм. Набор в 26 строк.

*Записи и пометы:*

1) многочисленные пометы в месяцеслове на полях, сделанные фиолетовыми чернилами и простым карандашом (середина XX в.), пометы к ключевым буквам пасхалии с номерами годов (1964, 1965, 1966 и т. д.), а также в разделе лунника;

2) служебные пометы в разделе тропарей и кондаков (синяя шариковая ручка, XX в.);

3) на с. 179 помета: «Тысяча восемь соть» (железистые чернила, конец XIX в.)

**17. Требник.** 1888. 4° (118×182). 26; 27–64; 60; 66–183; 185–214; 216–236; 37; 238–309; [1–4]; [1]; 2–128; 130–132; [133]; 134–140; I ф. л. =  $4^{6+1+5^8-22^8+23^7+24^8-26^8+27^7+28^8-38^8+39^{5+4+1^8-16^8+[17]^7+18^4}} = 425$  лл.

*Область печати:* ширина набора = 85 мм. 10 строк = 63 мм. Набор в 21 строку.

*Записи и пометы:* отдельные пометы красным и синим карандашом в молитвах елеосвящения.

**18. Требник.** В двух частях. М.: Синодальная типография, 1898. Экземпляр дефектный: часть листов (практически вся Ч. 1) утрачена. 8° (175×120). 236–237, 242–320, 322–327, 321, 328, [329–332], [1], 2–17, 19–30, 32–134 =  $[31]^{8-1+32^8-41^8+[42]^4+[1]^{8+2^8+3^{8-1}+4^{8-1}+5^8-16^8+17^{8-2}} = 225$  лл.

*Печать* в две краски. Ширина набора: 85 мм. 10 строк = 70 мм. Набор в 21 строку.

*Записи и пометы:*

1) на л. 13 над заголовком гл. 13 (Молитва о храмине, стужаеме от злых духов) помета «млтва» (невывернутый почерк, простой карандаш, XX в.);

2) на лл. 54–56: служебные пометы в тексте чина на освящение храма от архиерея творимаго (глава 27) в виде сокращений и дополнений текста, выполненные простым карандашом, XX в.;

3) на л. 68 об. служебные пометы в том же чине, в нижнем поле листа помета: «Владычице при...» (простой карандаш, XX в.);

4) на л. 107 об. помета: вычисления в столбик на полях (прост. карандаш, XX в.).

19. **Сборник-конволют акафистов.** 1901–1916 гг. В составе:

- 1) «Акафист Животворящей Троице», «Акафист божественным страстям Христовым», «Акафист живоносному гробу и воскресению Господню», «Акафист Покрову пресвятыя Богородицы», «Служба и акафист святому архангелу Михаилу», «Акафист ко причащению святых таин»;
- 2) «Сказание о чудотворной иконе Божией Матери, именуемой Иверской Вратарницей. Служба и акафист ей» издание Иверской часовни в г. Томске, Типография Дома Трудолюбия, 1916 г.;
- 3) «Акафист святому Алексию, человеку Божию» Москва, Синодальная типография, 1904;
- 4) «Акафист святей равноапостольней Марии Магдалине» Москва, Синодальная типография, 1901;
- 5) «Служба и акафист иже во святых отцу нашему Димитрию митрополиту, Ростовскому чудотворцу»;
- 6) «Акафист иже во святых отцу нашему Иоасафу, епископу Белогородскому» Москва, Синодальная типография, 1912;
- 7) «Акафист святителю и чудотворцу Митрофану» Петроград, Синодальная типография, 1915.

20. **Октоих (Осмогласник учебный).** М.: Синодальная типография, 1885. 4° (200×130). I ф. л., [1], 1–106, I ф. л. =  $1^{8+1}+2^8-13^8+14^2=107$  лл.

*Печать* в одну краску. Ширина набора: 98 мм. Набор в 26 строк.

*Записи и пометы:*

- 1) на внешнем листе нижнего форзаца: «Не судите да не судими будете что ты смотриш на / сучец в(ъ) глазе брата твоего а в своем глазе бервна (так) не чувствуешь лицемеръ вынь прежде бервно / из(ъ) глаза твоего» (фиолетовые чернила, полуустав, XX в.);
- 2) на л. [1] запись фиолет. чернилами: «Сысоевым В. и Фе Ив» (?);
- 3) многочисленные служебные пометы простым карандашом.

21. **Собрание акафистов.** Том третий (книга первая). Акафисты: архангелу Михаилу, святителем и мучеником. М.: Синодальная типография, 1900. 16° (115×157). II ф. л.; [1–2]; [1 л. илл.]; 3–25; [1 л. илл.]; 26–50; [1 л. илл.]; 51–66; [1 л. илл.]; 67–85; [1 л. илл.]; 86–99; [1 л. илл.]; 100–112; [1 л. илл.]; 113–125; [1 л. илл.]; 126–146; [1 л. илл.]; 147–177; [1 л. илл.]; 178–194; [1 л. илл.]; 195–205; [1 л. илл.]; 206–237; [1 л. илл.]; 238–270; [1–2]; II ф. л. = 285 лл.

*Область печати:* ширина набора = 80 мм. 10 строк = 53 мм. Набор в 20 строк.

*Орнаментика:* литографии с изображением святых, кому посвящен акафист, в начале каждого акафиста.

*Записи и пометы:*

- 1) на л. [1] печать владельца, замазанная синими чернилами, неразборчиво «иеромонаха Р. ...д...а»;
- 2) на л. [1] запись «дарю намолитвѣню память А. А. Н. В» (железистые чернила, XX в.).

22. **Канонник.** Киев, Типография Киево-Печерской лавры, 1903 г. 8°(101×144). [1–2]; 1–307; [1–3]; I ф. л. =  $[1]^2+1^8-38^8+39^6=312$  лл.

*Печать* в две краски. Ширина набора = 63 мм. 10 строк = 53 мм. Набор в 16 строк. *Орнаментика:* литографии с изображениями святых.

*Записи и пометы:*

- 1) на л. [1] помета «1903» под кириллическими цифрами года издания (синяя шариковая ручка, XX в.);
- 2) на лл. 22–32 об. рядом с кириллической нумерацией икосов и кондаков Акафиста Иисусу сладчайшему проставлены арабские цифры, кондак № 1 также отмечен знаком # (карандаш, XX в.);
- 3) на лл. 48–59 об. рядом с кириллической нумерацией икосов и кондаков Акафиста Иисусу сладчайшему проставлены арабские цифры, кондак и икос № 1 также отмечены знаком # (карандаш, XX в.);
- 4) на л. 63 помета – литера «к» над буквой «кси» в слове «Ексапостиларий» (синяя шариковая ручка, XX в.);
- 5) на л. 65 двумя линиями вычеркнуто поминовение императора и царского дома из молитвы Богородице (синий карандаш, XX в.);
- 6) на лл. 89, 90 вертикальной чертой на полях отмечены отдельные молитвословия (синяя шариковая ручка, XX в.);
- 7) на л. 133 об. на нижнем поле запись «Радуйся, Богородице Одигитрие, всех христиан упование» (синяя шариковая ручка, XX в.);
- 8) на л. 166 в тропаре Кресту волнистой линией вычеркнуто поминовение императора Николая;
- 9) на л. 170 в богородичне пятой песни Канона Кресту вычеркнуты слова «императору нашему» и подписано «нам» (синяя шариковая ручка, XX в.);
- 10) на л. 171 в кондаке Кресту вычеркнуты слова «благоверного императора нашего Николаа Александровича» и подписано «нас», вычеркнуто слово «ему», подписано «нам» (синяя шариковая ручка, XX в.);

11) на л. 217 в молитве Василия Великого № 5 Последования ко причащению двумя горизонтальными линиями подчеркнуто слово «удесех», в верхнем правом углу листа знак «X» (карандаш, XX в.);

12) на л. 221 в молитве Иоанна Златоуста № 7 Последования ко причащению горизонтальной линией подчеркнуто слово «умных», в верхнем правом углу листа знак «X» (карандаш, XX в.).

23. **[Чтения из четырех евангелистов и деяний апостольских]**. Б. г., б. м. (кон. XIX в.). 4° (137×208). [5-10]; 11-36; 36; 38-66; 66; 68-152; 150; 154-281; [1]; 1-4 =  $[1]^6 + 2^8 - 17^8 + 18^7 = 282$  с.

*Записи и пометы:*

1) по всему книжному блоку встречаются отдельные пометы в виде геометрических знаков, подчеркиваний и выделений, написанные карандашом и железистыми чернилами;

2) на внешней стороне верхнего форзаца: частично затертая запись «на [с]лавянском языке» (химический синий карандаш, XX в.); запись неразборчивая, возможно «отр. из ...» (простой карандаш); запись «17 июля» (простой карандаш); помета типа проба пера;

3) на нижней крышке переплета запись «100 руб» (химический синий карандаш, XX в.).

Статья поступила в редакцию 28.10.2020  
Получена после доработки 20.11.2020  
Принята для публикации 25.11.2020

Received 28.10.2020  
Revised 20.11.2020  
Accepted 25.11.2020