

Научная статья  
УДК 09:027.53(470.11-25)  
<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2023-1-13-20>

## Отечественные издания XIX–XX вв.: книжные памятники или редкие книги

### Domestic Publications of the 19–20<sup>th</sup> Centuries: Book Monuments or Rare Editions

© **Лихачёва Наталья Петровна**  
зав. отделом «Региональный центр  
консервации документов  
и сохранения книжных памятников»,  
Архангельская областная научная библиотека  
им. Н. А. Добролюбова,  
ул. Логинава, 2, Архангельск, 162000, Россия  
e-mail: [lihacheva@aonb.ru](mailto:lihacheva@aonb.ru)

Цель статьи – разобраться в основных вопросах выявления, изучения, учета и сохранности редких книг и книжных памятников в библиотеке. Хронологический критерий отнесения документов к единичным книжным памятникам не вызывает сомнений, а социально значимый (см. п. 5 Приказа № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников») порождает много вопросов, работ, анализирующих социально значимый критерий, нет. Только индивидуальный подход к каждому документу позволит раскрыть все особенности создания и бытования книги, а принять решение об отнесении / не отнесении документа к книжному памятнику может экспертный совет, созданный в регионе. Подходы к технической обработке и организации хранения к исследуемой категории документов в библиотеках различны (из общего фонда выделены только памятники; памятники и редкие книги хранятся вместе; редкие книги находятся в общем фонде библиотеки и др.). Профессиональному сообществу необходимо выработать рекомендации, которые помогут правильно организовать библиотечный фонд, в состав которого входят книжные памятники и редкие книги.

**Ключевые слова:** редкие книги, книжные памятники, библиотечные фонды, социально значимый критерий, иллюстрации книг, первые издания

**Для цитирования:** Лихачева Н. П. Отечественные издания XIX–XX вв.: книжные памятники или редкие книги // Труды ГПНТБ СО РАН. 2023. № 1. С. 13–20. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2023-1-13-20>

**Likhachyova Natalya Petrovna**  
Head of the Regional Centre  
of Documents Conservation and Preservation  
of Book Monuments,  
Arkhangelsk Regional Scientific Library  
named after N. A. Dobrolyubov,  
Loginova St., 2, Arkhangelsk, 162000, Russia  
e-mail: [lihacheva@aonb.ru](mailto:lihacheva@aonb.ru)

The purpose of the article is to investigate the basic questions of revealing, studying, stocktaking and preserving rare books and book monuments in libraries. The chronological criterion of recognizing a document as a single book monument leaves no place for doubts, but the criterion of social significance (see point 5 of the Order № 1780 ‘On Approval of Regulations on Register of Book Monuments’) raises many questions as there are no works analyzing the criterion of social significance.

Only an individual approach to each document will make it possible to explore all the peculiarities of a book creation and existence. The decision for recognizing or not a document as a book monument can be made by a regional council of experts. Libraries use different approaches to technical processing and organizing storing of documents from the category under study (e.g. only the monuments being singled out from the general collection, monuments and rare books being stored together; rare books being a part of the general collection etc.).

The professional community should work out recommendations, which could help to organize properly library collections that include book monuments and rare books.

**Keywords:** rare books, book monuments, library collections, socially significant criteria, book illustrations, original editions

**Citation:** Likhachyova N. P. Domestic Publications of the 19–20<sup>th</sup> Centuries: Book Monuments or Rare Editions // Proceedings of SPSTL SB RAS. 2023. No 1. P. 13–20. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2023-1-13-20>

## Введение

Редкая книга, ценная книга, книжный памятник – понятия условные, во многом субъективные, зависящие от времени, эпохи, моды. В каждой библиотеке должны быть выработаны критерии отнесения документа к редкой книге, разработано Положение о фонде/коллекции редких книг, инструкции по работе с этими книгами (копированию, экспонированию, технической обработке). Задача библиотекаря – из огромного массива книжной продукции выявить документ, обладающий признаками книжного памятника или редкой книги, обосновать его значимость для культуры и общества.

В профессиональной среде не нашел должного освещения социально значимый критерий, обозначенный в Приказе № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников»<sup>1</sup>, нет четких разъяснений, позволяющих отнести тот или иной документ к единичному книжному памятнику в соответствии с одним (или несколькими) критериями п. 5 этого приказа.

## Книжные памятники или редкие книги

Дискуссии и обсуждения по поводу определения «редкая книга», «ценная книга», «книжный памятник» ведутся давно [1]. Появляются новые законодательные акты, определяющие социально значимые критерии отнесения документов к книжным памятникам. Проблема отнесения той или иной книги к редкой, ценной или памятнику является актуальной и значимой. Многие ошибочно считают термин «книжный памятник» синонимом традиционного термина «редкая книга».

*Редкая книга* – издание, выпущенное в незначительном количестве экземпляров и имеющее культурную ценность. К этой категории документы относят не только по количественному, но и по иным признакам (значимые издания определенных исторических периодов, книги выдающихся издателей XIX–XX вв. и т. п.). Редкие и лучшие образцы, которые выбираются из текущего издательского потока, обязательно должны проходить проверку временем. Должно пройти не менее 50 лет, чтобы на тот или иной документ было обращено более пристальное внимание.

*Книжный памятник* – рукописные книги или печатные издания, которые обладают выдающейся духовной, материальной ценностью, имеют особое историческое, научное, культурное значение

<sup>1</sup> Приказ Минкультуры России от 30.12.2020 № 1780 (ред. от 16.03.2021) «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.01.2021 № 62190) // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/400235601/> (дата обращения: 17.02.2023).

и в отношении которых установлен особый режим учета, хранения и использования<sup>2</sup>.

*Ценными книгами* могут стать издания как выдающихся в историко-культурном отношении, так и обычных, рядовых произведений различных видов литературы (научной, научно-популярной, учебной, художественной и т. д.). Качество опубликованного произведения играет важную роль в формировании ценности книги, однако никогда не определяет ее вне особенностей материального воплощения произведения (то есть особенностей издания) или характеристик книги, приобретенных в процессе бытования. На наш взгляд, такое определение близко по смыслу к понятию «книжный памятник». И то и другое чаще всего базируются на двух составляющих.

1. Особенности материального воплощения. Это необычное издание, тиражированное нетипографским способом и/или выполненное на нетрадиционных носителях, имеющее авторский переплет; в оформлении и иллюстрировании участвовали известные художники и т. п. Это значение в большей степени относится к книжным памятникам, представляющим издание в целом (то есть не уникальным, существующим в тираже). Также ценной можно назвать книгу, которая в своем оформлении имеет дорогостоящие элементы: драгоценные металлы, камни и т. п.

2. Характеристики книги, приобретенные в процессе бытования. Книги, имеющие автографы, добавления, записи, пометы, рисунки личностей, сыгравших выдающуюся роль в российской и (или) мировой истории, науке и культуре, относятся к уникальным книжным памятникам, значимость которых формируется не при создании книги, а в процессе ее бытования.

Итак, «редкая книга» – более широкое понятие, нежели «книжный памятник» или «ценная книга». Не каждая редкая книга может быть отнесена к документам, обладающим признаками книжного памятника, но каждый книжный памятник является редкой книгой.

К сожалению, мы сталкиваемся с определенными проблемами в отношении этой категории книг: редкие книги списываются, выдаются читателям без учета их физического состояния, в том числе на дом, экспонируются не соответствующим образом. Чаще всего, это происходит из-за того, что библиотекарь не знает о редкости издания. Задача библиотеки – избежать подобного отношения к документальному наследию прошлого.

<sup>2</sup> Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.87-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Книжные памятники. Общие требования» (утв. приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 15 июня 2018 г. № 342-ст). URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200159579> (дата обращения: 15.02.2023).

В связи с этим необходимо четко определить, что мы учитываем, храним, изучаем, обеспечить индивидуальный подход к каждому изданию.

При отнесении того или иного документа к редкой книге необходимо в первую очередь охарактеризовать документы, обладающие признаками книжного памятника по социально значимому критерию. Обратимся к п. 5 Приказа Минкультуры России от 30.12.2020 № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников»<sup>3</sup>, в котором дано девять признаков отнесения рукописи или издания к категории книжных памятников. 1. Уникальные (существующие в единственном экземпляре) в силу происхождения, сохранности и (или) бытования рукописной книги, экземпляра печатного документа, иного документа. К таковым можно отнести рукописные книги начиная с XIX в., иные документы (к иным документам относятся архивные документы, рукописные карты, плакаты, ноты с древнейших времен). Только они сохранились, как правило, в единственном экземпляре. Отметим, что более ранние рукописи уже автоматически являются книжными памятниками в силу хронологического критерия.

Но здесь возникает вопрос: мы комплектуем фонд памятников иными документами какого времени? Если только рукописями древней традиции кириллического письма, то из поля зрения выпадут, например, семейные летописи XIX в., которые несут огромный массив информации не только по истории одной семьи, но и местности, региона. Важно практиковать индивидуальный подход к каждому документу, все возникающие вопросы рассматривать только на экспертном совете, созданном в регионе.

Печатные издания, выпущенные с 1831 г. и сохранившиеся в единственном экземпляре, сложно выявить в огромном массиве библиотечных фондов нашей страны, но со временем все такие книги будут обнаружены.

Итак, в соответствии с первым критерием к книжным памятникам относим документы, сохранившиеся по тем или иным причинам в единственном экземпляре.

2. Редкие в силу происхождения (исходный тираж не более 1000 экз.), сохранности и (или) бытования экземпляры печатного издания, иного документа. Руководствоваться только количественным критерием – не более 1000 экз. – не приходится в силу того, что исходный тираж мог быть уничтожен. Безусловно, пополняем фонд книжных памятников изданиями, тираж которых составлял

<sup>3</sup> Приказ Минкультуры России от 30.12.2020 № 1780 (ред. от 16.03.2021) «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.01.2021 № 62190) // Гарант. URL: <https://base.garant.ru/400235601/> (дата обращения: 17.02.2023).

не более 1000 экз. Так, к числу наиболее ценных можно отнести «Архангельское Евангелие 1092 года», изготовленное способом трехцветного фотоцинкографического печатания (автотипия), вышедшее в 1912 г. тиражом 100 экз. и являющееся единственным факсимильным изданием, которое профессиональное сообщество отнесло к книжным памятникам.

Еще один пример малотиражного издания – прижизненное произведение в жанре уголовного романа А. Е. Крученых «Разбойник Ванька-Каин и Сонька-маникюрщица» с иллюстрациями М. М. Синяковой (Уречиной)<sup>4</sup> (М., 1925). Небольшой тираж связан с тем, что произведение выполнено в жанре книжной графики, где художник придумывает и прорабатывает не только иллюстрации и оформление, но и текст, форму книги, ее экспонирование. Такие книги, как правило, издаются небольшим тиражом или в одном экземпляре.

Миниатюрные издания, подготовленные специально для второй международной пушкинской конференции. Например, стихотворение А. С. Пушкина «Если жизнь тебя обманет...» (СПб., 1993) с иллюстрациями Э. Х. Насибулина и в авторском переплете О. Замятина в количестве всего 50 нумерованных экземпляров. В среде библиофилов так называемые нумерованные издания ценятся особо. В Архангельской областной научной библиотеке им. Н. А. Добролюбова (АОНБ) хранится экземпляр под № 30.

Редкие в силу сохранности и (или) бытования экземпляры печатного издания выявляем, анализируя как историю публикации книги, так и события, происходившие далее с тиражом издания. Однако чаще всего бытование экземпляра неразрывно связано с его сохранностью.

Выявляем издания, связанные с историей революционного движения в России: нелегальные издания и издания, запрещенные царской цензурой по идеологическим причинам (книги, периодические издания, листовки) [2; 3]. Ярким примером для определения того, памятник перед нами или редкая книга, может служить публикация романа Б. С. Житкова «Виктор Вавич» 1941 г.<sup>5</sup> Это книга с трагической судьбой. Написанный в конце 1920-х – начале 1930-х гг. роман стал доступен широкому кругу читателей в полном объеме (в 3 частях) лишь спустя 60 лет после смерти автора, в 1999 г.

Л. К. Чуковская, памяти которой посвящено издание 1999 г., вспоминала, что в 1941 г. в издательстве «Советский писатель», которое выпустило

<sup>4</sup> Крученых А. Е. Разбойник Ванька-Каин и Сонька-маникюрщица. Москва, 1925. 30 с.

<sup>5</sup> Житков Б. С. Виктор Вавич: роман в 3 книгах. Москва: Сов. писатель, 1941. 568 с.

этот роман, весь 10-тысячный тираж пошел под нож, спасли всего несколько экземпляров. История такова: готовый тираж лежал на складе, сигнальный экземпляр – на столе главы Союза писателей СССР А. А. Фадеева, за которым оставалось последнее слово, и его разгромная рецензия не оставила шансов на публикацию. Но, вероятно, благодаря рабочим типографии, несколько экземпляров было спасено. Автор предисловия к изданию 1999 г. считает, что сохранилось всего 2 экз. издания 1941 г.: «Один экземпляр попал в Ленинку, еще один выкрала из типографии Лидия Корнеевна»<sup>6</sup>.

Достоверно известно, что 2 экз. хранятся в Российской государственной библиотеке (РГБ), 1 – в национальной библиотеке. В фонд АОНБ издание 1941 г. поступило сразу после выхода в свет. В инвентарной книге поступлений стоит дата: 20 июня 1941 г. (роман подписан к печати 14 марта). Свердловская областная библиотека сообщила, что и у них хранится 1 экз. Не исключено, что и в других региональных библиотеках есть это издание, если часть тиража все-таки была туда отправлена сразу же после выхода в свет. С учетом увеличения числа обнаруженных экземпляров, возможно, эта книга будет отнесена к категории редких, а не памятников (при условии, что их сохранилось не 5 экз., а 10–15 и больше).

В АОНБ хранится шестой экземпляр «Атласа к путешествию вокруг света шлюпа Сенявина под начальством флота капитана Федора Литке» (СПб., 1835). «Атлас...» описан в сводном каталоге русских географических атласов XIX в., составленном Государственной публичной библиотекой им. М. Е. Салтыкова-Щедрина (РНБ) в 1967 г. Составитель каталога Н. В. Лемус пишет, что названный «Атлас...» (в полном варианте издания) имеется по меньшей мере в пяти крупных хранилищах карт и атласов России. Полагаем, что шестой полный экземпляр, известный в Российской Федерации, также можно отнести к книжным памятникам как редкий в силу его сохранности и бытования.

В соответствии со вторым критерием к книжным памятникам относим документы, тираж которых составляет не более 1000 экз. (рассматриваем документы, хронологически отдаленные от нашего времени на 50 лет), а также книги, которые в силу сохранности и (или) бытования остались в России в минимальном количестве (на наш взгляд, не более 10 экз.).

3. Экземпляры рукописных книг, первых печатных изданий, иных документов, значимые для сохранения и развития самобытности народов и этнических общностей Российской Федерации. В эту группу памятников мы отнесем экземпляры первых изданий на языках народов (кроме русского).

<sup>6</sup> Житков Б. С. Виктор Вавич. Москва : Независимая газ., 1999. 623 с.

Однако здесь можно выделить бинарные издания конца XIX – середины XX в., напечатанные на русском языке и языках малочисленных народов (карельском, вепсском, ненецком и др.). В частности, это касается учебной литературы – азбук и букварей, – поскольку эти пособия плохо сохраняются в личных и в библиотечных собраниях. Роль этих книг огромна в жизни каждой семьи многочисленных групп коренных национальностей: ненцев, лопарей, самоедов и др., значимых для сохранения и развития самобытности народов и этнических общностей. Таким образом, под этот критерий однозначно попадают и бинарные (двуязычные) издания.

В Реестре книжных памятников Российской Федерации под этим критерием зарегистрированы и прижизненные издания первых сочинений выдающихся авторов, значимые издания русского фольклора. Список изданий был составлен специалистами РГБ. Многие учреждения на тот момент включили эти издания в Общероссийский свод книжных памятников (ОСКП), что является основанием для дальнейшей регистрации документов в Реестре книжных памятников Российской Федерации. В связи с изменением законодательства с 21 июня 2021 г. критерий – первые и/или прижизненные издания произведений выдающихся авторов – был исключен из списка социально значимых критериев отнесения документа к книжному памятнику. Однако профессиональное сообщество не сомневается, что эти издания значимы для сохранения и развития самобытности народов России. Вероятно, имеющийся список должен быть дополнен. В фондах региональных библиотек сложно найти первое издание С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока, Б. Л. Пастернака. Можно ли в таком случае отнести второе или третье издания к книжным памятникам или они будут являться редкими книгами?

Именно здесь сложно определить грань между редкой книгой и книжным памятником. Насколько оправдано относить к памятникам дополненные и переработанные сочинения, вышедшие при жизни автора, но не являющиеся первой публикацией, или первые посмертные издания? Необходимо работать с каждым документом, искать информацию об уникальности того или иного экземпляра либо относить книгу к редким. О выдающейся роли писателя также сложно говорить, это во многом субъективный взгляд. А как быть с нобелевскими лауреатами или теми авторами, которые были удостоены государственных премий? С нашей точки зрения, их первые прижизненные издания сочинений следует относить к книжным памятникам. Однако если в библиотеке не сохранилось первого издания, то уже к редким книгам мы можем отнести второе и последующее или дополненное и переработанное издание. Особенно тщательно необходимо работать с книгами советского периода, поскольку в отношении

к ним существует некоторое предубеждение. Они хронологически приближены к нашему времени, не «одеты» в кожаные переплеты с мраморной бумагой, не имеют особенности красиво стареть. Запыленные, они теряют в хранилищах свою эстетическую привлекательность, но не индивидуальность.

Таким образом, к книжным памятникам, значимым для сохранения и развития самобытности народов и этнических общностей, будут относиться бинарные издания конца XIX – середины XX в., напечатанные на русском и языке малочисленных народов, прижизненные издания первых сочинений выдающихся авторов, значимые издания русского фольклора.

4. Уникальные экземпляры рукописных книг, печатных изданий, иных документов, обладающие индивидуальными особенностями художественного оформления, иллюстрирования и (или) полиграфического оформления. Если руководствоваться определением уникальности – единственные в своем роде документы, обладающие индивидуальными особенностями, имеющие научное, историческое, художественное значение, – то под этот критерий попадает не весь тираж того или иного издания, имеющего особенности художественного оформления, иллюстрирования и (или) полиграфического оформления, а лишь те экземпляры, которые обладают некими индивидуальными особенностями (например, ручная раскраска). Библиотеки по-разному подходят к выявлению документов по этому критерию. К книжным памятникам однозначно относят издания по принципу приоритетности – «...первые образцы различной техники печати и книжного оформления», уникальные экземпляры с ручной раскраской, «улучшенную» часть тиража. Так, во второй половине XX в. применялось много инновационных подходов в книгопечатании. Например, в 1958 г. впервые создали суперобложку с припрессованным целлофаном<sup>7</sup>. В 1959 г. все цветные рисунки в «Евгении Онегине»<sup>8</sup> были отпечатаны офсетным способом на мелованной бумаге. В 1961 г. впервые в одной книге применили три способа печати – типографская, офсетная, глубокая и т. п.<sup>9</sup> Таких примеров можно привести множество.

Некоторые относят к книжным памятникам весь тираж издания, проиллюстрированный выдающимся художником (например, М. В. Добужинским, В. А. Фаворским, В. М. Конашевичем, И. Я. Билибиным). В определении качества художественного исполнения можно опираться на Единый художественный рейтинг

(не ниже 4–5 уровня) [4]. Некоторые библиотеки в фонд книжных памятников принимают издания, ставшие победителями и лауреатами конкурса «Искусство книги» (1958–1997). Необходимо помнить, что не все качественные издания получили справедливую оценку этого конкурса.

И. А. Руденко, начальник отдела научного и методического обеспечения работы с книжными памятниками РГБ, рекомендует определить историческую, научную и культурную значимость самого издания: понять, как эту работу оценили критики, какое место она заняла в творчестве художника, в истории иллюстрации, как сам художник ее оценивал. Здесь необходимо рассматривать в совокупности мнение искусствоведов, награды, тираж, наличие в библиотеках, первое ли это иллюстрированное издание, первые иллюстрации к классике и т. п. Например, «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина с иллюстрациями И. Я. Билибина, издана Экспедицией заготовления государственных бумаг (Госзнак) в 1905 г. Это была лучшая в начале XX в. российская петербургская типография, осуществлявшая печать денежных знаков, облигаций, печатей, марок.

Примечательно, что в начале 2000-х гг. в фонд АОНБ попала книга из личной библиотеки Билибина (была привезена из Парижа, где он жил со своей супругой с 1925 по 1936 г.). Это книга Б. А. Лемана «Чурлянис», выпущенная в Санкт-Петербурге в 1912 г. Книгу подарил библиотеке петербургский художник А. Н. Гостинцев, который приобрел ее в одном из букинистических магазинов Санкт-Петербурга. На форзаце автограф А. В. Щекотихиной-Потоцкой, супруги И. Я. Билибина, известной художницы, графика, мастера росписи по фарфору, ученицы и последовательницы Рериха. Безусловно, это книжный памятник по нескольким критериям.

Рассмотрим еще один пример. «Первая конная» – одна из первых советских парадных книг и одна из самых известных работ художников А. М. Родченко и В. Ф. Степановой. Но в АОНБ сохранилось второе издание 1938 г. Исторический и изобразительный материал к книге собирался по крупнякам. В альбоме фотодокументы разного качества и размера были увеличены до размеров страниц, изображения были скадрированы, был добавлен фон (небо, земля, деревья). Работа в силу большого объема материала, его монтажной обработки и сегодня кажется дизайнерским подвигом. Примечательно, что в первом издании сохранены портреты лиц, объявленных позднее врагами народа, во втором издании фотографии с их изображениями были отретушированы или убраны. Именно по этой причине и второе издание, на наш взгляд, будет являться книжным памятником.

Современные коллекционеры дают высокую оценку детским книгам XX в., оформленным

<sup>7</sup> Москва. Планировка и застройка города 1945–1957. Москва : Госстройиздат : Внешторгиздат, 1958. 214 с.

<sup>8</sup> Пушкин А. С. Евгений Онегин : роман в стихах. Москва : Гослитиздат, 1959. 354 с.

<sup>9</sup> Герои наших дней : сборник / сост.: М. Б. Черненко, Ю. Б. Лукин, К. М. Гусев [и др.]. Москва : Правда, 1961. 623 с.

профессиональными художниками. До сих пор они переиздаются крупнейшими издательствами. Если строго подходить к определению, то эти книги будут являться редкими. Однако если рассмотреть совокупность признаков: первая публикация, известный художник, издание 1920–1930 гг., наличие экслибрисов и помет известных личностей, то такой экземпляр можно отнести к книжным памятникам.

Возможно, к памятникам следует относить книги издательств, оставивших выдающийся вклад в истории книгопечатания: «Аквилон», «Петрополис», «Русское общество друзей книги» и др. (их издания малочисленны и ценятся на книжном рынке). Не все книги таких издательств, как «Academia», «Алконост», «Альциона» будут являться библиофильскими. Здесь необходимо опираться на исследования в области книгоиздания, рассматривать и учитывать совокупность признаков (прижизненное, иллюстрированное и т. п.).

Таким образом, к книжным памятникам мы однозначно можем отнести издания по принципу приоритетности: «...первые образцы различной техники печати и книжного оформления», уникальные экземпляры с ручной раскраской, «улучшенную» часть тиража. Победители и лауреаты конкурса «Искусство книги» – без сомнения редкие книги. Но и здесь необходимо оценивать прогресс, инновации в издательском процессе: все новое, что впервые было применено в СССР при печати книги, должно быть отнесено к книжным памятникам.

Рассуждая о выдающемся художнике-иллюстраторе или оформителе, стоит иметь в виду, что не все его работы в области иллюстрации одинаково удачны, возможно, были и проходные работы, и издания, загубленные некачественной полиграфией; были работы периода ученичества и т. д. Видимо, здесь и проходит граница между редкими изданиями и книжными памятниками.

5. Экземпляры печатных изданий, тиражированные нетипографским способом и (или) выполненные на нетрадиционных материалах, с цензурными билетами и печатями, корректурные экземпляры, библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий. Такими экземплярами богаты фонды федеральных библиотек. Библиофильские нумерованные и именные экземпляры печатных изданий могут встретиться и в региональных библиотеках. Отнесение документов по этому критерию к книжным памятникам не вызывает сомнений и вопросов.

6. Рукописные книги, экземпляры печатных изданий, иные документы с автографами, добавлениями, записями, пометами, рисунками личностей, сыгравших выдающуюся роль в российской и (или) мировой истории, науке и культуре. Здесь вопрос встает с определением выдающейся роли

личности в российской и (или) мировой истории, науке и культуре, и все проблемные вопросы может решить только экспертный совет. Не нужно преуменьшать роли тех личностей, которые на региональном уровне внесли заметный вклад в развитие культуры и историю края.

7. Экземпляры первых печатных изданий на языках народов Российской Федерации (кроме русского) – достаточно четкий критерий отнесения документов к книжным памятникам. Границы первых печатных изданий на языках народов были определены еще в Общероссийском своде книжных памятников.

8. Экземпляры первых печатных изданий региональных типографий России, исторически и культурно значимых для субъектов РФ. В этом случае не предусмотрено никаких хронологических ограничений. Понятие «первые издания типографий» мы можем трактовать достаточно гибко, учитывая время существования типографии, общий тираж и пр. Но выбирать из наиболее ранней продукции следует значимые вещи, и только экспертные советы на местах могут правильно оценить такие издания. Важно раскрыть тему зарождения и становления региональной печати до 1917 г. как важного периода, связанного с развитием книжного дела в целом, и предпринимательской, частной и общественной инициативой на местах. «Не первые» издания (а это большая часть изданий региональных типографий до определенного периода – какого именно, решает только библиотека) будут отнесены к редким книгам, хранятся, как правило, в отделах краеведения.

9. Экземпляры рукописных книг, печатных изданий, иных документов, входящих в состав книжного памятника – коллекции. Признак коллекционности относится к документам, входившим «в состав ранее существовавших коллекций, обладавших свойствами важного историко-культурного объекта».

Итак, мы рассмотрели критерии отнесения документов к книжным памятникам в соответствии с Приказом Минкультуры России от 30.12.2020 № 1780. Попытались в каждом критерии определить условные границы редкости экземпляра. Добавим, что общепризнанные книжные ценности можно найти в работе М. В. Сеславинского «Русские книжные редкости XX в.: 333 избранные книги» [5]. Автор относит к категории книжных памятников XX в. первые книги известных поэтов, изданные, как правило, тиражами 200–500 экз. (А. А. Ахматова, Б. Л. Пастернак, В. В. Маяковский, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, Н. С. Гумилев, В. В. Набоков, Б. К. Лившиц и др.); редкие книги русского авангарда, включая экземпляры с авторской раскраской; малотиражные библиофильские издания; наиболее значительные и редкие детские книги, в том числе с произведениями О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака,

Д. И. Хармса и др.; запрещенные и уничтоженные по идеологическим причинам книги, имеющие важное культурное значение; редкие интересные издания эпохи Гражданской войны, ГУЛАГа; исчезнувшие «в читательских объятиях» издания ряда произведений советских авторов; ряд конструктивистских изданий 1920–1930-х гг. Всего описано 384 издания.

Под социально значимые критерии не попали следующие книги или коллекции книг, которые условно библиотекари относят к редким:

- издания, являющиеся памятниками событий и эпох большой исторической значимости (например, реформы 1861 г., Первой русской революции 1905–1907 гг., Февральской и Октябрьской революций 1917 г., первых лет Советской власти (1918–1926 гг.), Гражданской (1918–1921 гг.) и Второй мировой (01.09.1939 – 03.09.1945) войн и др.);

- прижизненные издания первых основных произведений Нобелевских лауреатов и лауреатов Государственной премии;

- образцы книжной продукции дореволюционных и советских издателей и издательств, представляющие интерес для истории книги:

«ЖЗЛ» Ф. Ф. Павленкова;

издания А. Ф. Смирдина, А. С. Суворина, М. О. Вольфа, К. Т. Солдатенкова, И. Д. Сытина, А. Ф. Маркса, братьев М. и С. Сабашниковых, «Academia» (Петроград, с 1929 – Москва, 1922–1937/1938);

«Аквилон» (Петроград, 1921–1923);

«Алконост» (Петроград, 1918–1923);

«Альциона» (Москва, 1910–1923);

издательство З. И. Гржебина (Петроград, Москва, Берлин, 1919–1923);

издательство И. Кнебея (Москва, 1894–1919);

издательство Сабашниковых (Москва, 1891–1934);

«Комитет популяризации художественных изданий» (СПб., Петроград, 1918–1929), до 1918 г. – издательство Общины Св. Евгении;

Ленинградское общество библиофилов (ЛОБ, Ленинград, 1923–1931);

«Мусагет» (Москва, 1909–1917);

«Петрополис» (Петроград; 1918–1923);

«Русское общество друзей книги» (Москва, 1920–1929);

«Скорпион» (Москва, 1899–1918);

«Товарищество Р. Голике и А. Вильборг» (Петербург, 1903–1918);

Товарищество Скоропечатни А. А. Левенсон (Москва, 1881–1917);

«Шиповник» (Санкт-Петербург, Москва с 1922 г., 1906–1922); «Экспедиция заготовления государственных бумаг» (Петербург, 1818–1918);

«Политкаторжан и ссыльнопоселенцев» и т. д. [6];

- миниатюрные и малоформатные издания (до 100×100 мм и книги чуть большего размера);

- книги-лауреаты и дипломанты, удостоенные международных, всесоюзных и всероссийских премий за лучшее художественное оформление и полиграфическое исполнение;

- факсимильные и репринтные издания;
- издания, в т. ч. детские книги, оформленные и иллюстрированные выдающимися художниками (с опорой на Единый художественный рейтинг – не ниже 4–5 уровня);
- книги в переплетах, выполненных крупнейшими мастерами переплетного искусства, авторские переплеты.

Во многих региональных библиотеках сформированы фонды или подфонды редких книг, организованные, как правило, коллекционно. Из этого массива редких книг (а порой и из общего фонда библиотеки) нам необходимо выявить самые ценные и перевести их в категорию памятника, не нарушая принцип коллекционности. Получается, что в одной библиотеке редкие книги имеют свою организацию фонда, а книжные памятники по социально значимому критерию будут иметь свою. Например, экземпляры прижизненных изданий могут храниться и в книжных памятниках, и в коллекции редких книг. Это в целом усложняет принципы работы. Встает вопрос не только об отнесении документа к книжному памятнику или редкой книге, но и об организации их хранения в фонде библиотеки. Необходимо принять верное решение при выявлении и организации коллекции отечественных изданий XIX–XX вв., обладающих признаками книжных памятников. Одним из вариантов решения является коллекционное выделение всего массива документов из общего фонда: книжные памятники и редкие книги объединяются, расставляются относительно принятым коллекциям (например, книги кирилловского шрифта, прижизненные издания и т. п.), как это делается в большинстве библиотек, в том числе в РГБ. Именно такая организация фонда позволит сохранить наиболее ценную часть фонда для будущих поколений.

## Выводы

1. Редкая книга, ценная книга, книжный памятник – понятия условные, между ними сегодня сложно провести четкую границу. Социально значимый критерий, обозначенный в п. 5 Приказа № 1780 «Об утверждении Положения о реестре книжных памятников», требует комментариев. Только грамотное обоснование значимости документа позволит отнести книгу к книжному памятнику или редкой книге.

2. В работе сделана попытка обозначить принципы отнесения документа к книжному памятнику или редкой книге путем анализа положений п. 5 Приказа № 1780. К книжным памятникам бесспорно относятся документы по принципу приоритетности: первые образцы различной техники печати и книжного оформления, уникальные экземпляры с ручной раскраской, улучшенная часть тиража, нумерованные экземпляры,

прижизненные издания первых сочинений выдающихся авторов, значимые издания русского фольклора. При этом оценкой значимости и роли той или иной личности должны заниматься экспертные советы на местах.

3. Выявление редких книг и книжных памятников – важнейшая задача современной библиотеки.

Сохраняя будущим поколениям образцы книжного культурного наследия, мы открываем дверь в будущее. Книга выступает не только как источник информации, а как музейный экспонат с индивидуальными особенностями художественного воплощения. Грамотная работа библиотекарей и экспертного совета на местах позволит спасти тысячи редких книг и книжных памятников.

### Список источников

1. Самарин А. Ю. О редких книгах и книжных памятниках. Москва : Пашков дом, 2014. 279 с.
2. Блюм А. В. Запрещенные книги русских писателей и литературоведов. 1917–1991 : индекс сов. цензуры с коммент. Санкт-Петербург : С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусств, 2003. 403 с.
3. Сводный каталог русской нелегальной и запрещенной печати XIX века. Книги и периодические издания. В 3 ч. 2-е доп. и перераб. изд. Москва : Гос. б-ка СССР им. В. И. Ленина, 1981–1982.
4. Единый художественный рейтинг : справочник. Москва : АЛЕВ-В, 1999- .
5. Сеславинский М. В. Русские книжные редкости XX века: 333 избранные книги. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Пашков дом, 2017. 383 с.
6. Тараканова О. Л. Антикварное и букинистическое дело: библиофил. изд. : учеб. пособие. Москва : Изд-во МГУП, 2000. 52 с.

Статья поступила в редакцию 19.12.2022  
Получена после доработки 17.02.2023  
Принята для публикации 30.03.2023

### References

1. Samarin AYu (2014) About rare books and book monuments. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.).
2. Blyum AV (2003) Forbidden books by Russian writers and literary critics. 1917–1991: Soviet censorship index with comments. Saint Petersburg: S.-Peterb. gos. un-t kul'tury i iskusstv. (In Russ.).
3. (1981–1982) Consolidated catalog of Russian illegal and forbidden press of the XIX century. Books and periodicals. In 3 parts. 2nd rev. ed. Moscow: Gos. b-ka SSSR im. V. I. Lenina. (In Russ.).
4. (1999–) Unified artistic rating: reference book. Moscow: ALEV-V. (In Russ.).
5. Seslavinskii MV (2017) Russian book rarities of the XX century: 333 selected books. 2nd ed., rev. Moscow: Pashkov dom. (In Russ.).
6. Tarakanova OL (2000) Antiquarian and second-hand book business: bibliophile edition: textbook. Moscow: Izd-vo MGUP. (In Russ.).

Received 19.12.2022  
Revised 17.02.2023  
Accepted 30.03.2023