

Научная статья

УДК 002:070.18:027.021(571.14-25)

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-2-43-50>

**Неопубликованные источники в архиве сектора самиздата
и нетрадиционной печати Государственной публичной научно-
технической библиотеки Сибирского отделения
Российской академии наук**

**Unpublished Sources in the Archive of the Samizdat and Non-traditional
Printing Sector of the State Public Scientific Technological Library
of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences**

© **Шатовкин Виталий Витальевич**

*ведущий библиотекарь лаборатории
книговедения,*

*Государственная публичная научно-техническая
библиотека Сибирского отделения Российской
академии наук (ГПНТБ СО РАН),*

ул. Восход, 15, Новосибирск, 630102, Россия

ORCID: 0009-0009-9134-9040

e-mail: shatovkin@spsl.nsc.ru

Shatovkin Vitaly Vitalievich

*Leading Librarian of the Laboratory of Book Studies,
State Public Scientific Technological Library
of the Siberian Branch of the Russian Academy
of Sciences (SPSTL SB RAS),*

15 Voskhod St., Novosibirsk, 630102, Russia

ORCID: 0009-0009-9134-9040

e-mail: shatovkin@spsl.nsc.ru

Цель статьи – представить структуру формирования общего архива сектора самиздата и нетрадиционной печати лаборатории книговедения ГПНТБ СО РАН на примере основных единиц хранения – именных фондов писателей, художников, культуртрегеров, музыкантов. В статье приведена классификация имеющихся в фондах сектора неопубликованных источников, проанализировано наличие авторских материалов, дарственных надписей, автографов, рисунков и помет, упоминание авторов и участников процесса альтернативной печати в периодике и переписке. Описаны имеющиеся в секторе источники самиздата и экземпляры нетрадиционной печати, раскрывается содержание тематических направлений. Охарактеризованы архивные единицы на примере образцов альтернативного книгоиздания, различных форм самиздата, эфемерид, эго-документов, фрагментов личных библиотек, материалов периодической печати. Представлена классификация именных фондов по временной периодизации, тематическим и территориальным характеристикам. На примере личных собраний М. Батурина, И. Ахметьева, В. Иванова, О. Волова, Е. Шурыгина, Е. Иорданского, А. Чеканова, а также различных неофициальных творческих сообществ и групп проводится анализ содержания представленных источников. Особое внимание уделяется формированию коммуникационных цепочек и связей между авторами в неформальной культурной среде, области самиздата и альтернативного книгоиздания 1960–2010-х гг., выясняются критерии выделения подобных взаимосвязей.

The aim of the article is to present the structure of the common archive of the Samizdat and Non-traditional Printing Sector of the Laboratory of Book Studies of SPSTL SB RAS formation on the example of the main storage units – personal collections of writers, artists, cultural figures and musicians. It provides classification of the existing unpublished sources in the sector's collections, analyzes authorial materials, dedications, autographs, drawings and markings, mentions of the alternative printing process authors and participants in periodicals and correspondence. The article describes the sources of samizdat and non-traditional printing, existing in the sector, reveals the content of the main thematic directions. It characterizes archival units on the examples of alternative book publishing, various forms of samizdat, ephemera, ego-documents, fragments of personal libraries, examples of periodical printing. It also offers the classification of personal collections based on temporal periodization, thematic and territorial characteristics. The analysis of the content of the presented sources bases on the personal collections of M. Baturin, I. Akhmetiev, V. Ivanov, O. Volov, E. Shurygin, E. Iordansky, A. Chekanov, as well as various unofficial creative communities and groups. Special attention is paid to the formation of communication chains and links between authors in the informal cultural environment, in the field of samizdat and alternative book publishing from the 1960s to the 2010s that clarifies the criteria of such ties.

Ключевые слова: самиздат, альтернативное книгоиздание, неопубликованные источники, сектор самиздата и нетрадиционной печати, андеграунд, именной фонд, неофициальная культура, коммуникационные связи, культуртрегер, книжная среда

Для цитирования: Шатовкин В. В. Неопубликованные источники в архиве сектора самиздата и нетрадиционной печати Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук // Труды ГПНТБ СО РАН. 2024. № 2. С. 43–50. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-2-43-50>

Введение

Согласно федеральному закону № 77-ФЗ «Об обязательном экземпляре документов»¹, в фонды ГПНТБ СО РАН попадают все официальные печатные издания. При этом большое количество книг альтернативных изданий остается неучтенным. Это отрицательно сказывается на процессах изучения современной книжной культуры, хотя и существует архив самиздата и отдельных коллекций – отдел специальных коллекций в Центре социально-политической истории Государственной публичной исторической библиотеки России [1, с. 39], архив Центра Андрея Белого, Российский государственный архив новейшей истории и др. [2, с. 32]. В структуре ГПНТБ СО РАН функционирует отдел редких книг и рукописей, занимающийся изучением книжного наследия XV–XIX вв., сотрудниками которого была собрана коллекция неформальной прессы конца XX в. [3, с. 206]. Однако большая часть неофициальной книжной культуры XX–XXI вв., отчасти сформированная практиками самиздата, остается в тени. Для изучения этой темы и восстановления полноценной картины культурного ландшафта на базе ГПНТБ СО РАН был создан сектор самиздата и нетрадиционной печати (ССиНП).

Существует область книжной культуры, где выходные данные (место издания, год выпуска, тираж и др.) отсутствуют. Несмотря на это, там происходит достаточно уверенная и активная генерация смыслов, необходимая для понимания общественных настроений и культурологических принципов того времени, но нередко скрытая от официальной культурной и книжной среды. Исходя из того что вся сеть неофициальной культуры, альтернативного книгоиздания и самиздата как одной из ее областей является четкой и организованной системой горизонтальных коммуникационных цепочек и связей, научный интерес представляют материалы, связанные

Keywords: self-publishing, alternative publishing, unpublished sources, samizdat and non-traditional print sector, underground, named collection, unofficial culture, communication networks, cultural carrier, book environment

Citation: Shatovkin V. V. Unpublished Sources in the Archives of the Samizdat and Non-traditional Printing Sector of the State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences // Proceedings of SPSTL SB RAS. 2024. No. 2. P. 43–50. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-2-43-50>

с деятелями неофициальной культуры. Наряду с этим такие параметры, как место издания, тираж, год выпуска, путь поступления в архив ССиНП, показывают особую важность в процессе изучения неофициального культурного поля XX–XXI вв.

Характеристика фонда ССиНП ГПНТБ СО РАН

Сейчас в ССиНП насчитывается более 50 различных именных фондов. Их можно разделить на несколько тематических направлений, относящихся к различным областям неофициальной культуры, которая выступает противовесом массовой культуре [4, с. 54]: литературное, художественное, музыкальное и др. Каждое направление представлено обширным перечнем опубликованных и неопубликованных документальных источников, включающих в себя рукописи, машинописные листы, газетные и журнальные вырезки, экземпляры периодической печати, эфемериды, фотографии, картины, эго-документы, фото пленки, предметы быта, фрагменты личных библиотек. По временным параметрам фонды делятся на следующие периоды: 1960–1980-е гг. – основные годы развития и распространения самиздата; 1990–2000-е гг. – время перехода к нетрадиционным формам печати; 2010–2020 гг. – всплеск неформальной печати в Новосибирске. В небольшом количестве присутствуют документальные источники более ранних периодов, к которым можно отнести религиозные книги XIX в. Географически представленные фонды можно разделить на материалы авторов, живущих и ранее проживавших на территории Центральной России (Москва, Санкт-Петербург, Казань, Йошкар-Ола); Сибири и Дальнего Востока (Барнаул, Братск, Владивосток, Кемерово, Новосибирск и Новосибирская область, Томск). В некоторые фонды входят не только неопубликованные материалы, но и фрагменты личных библиотек, то есть официальные и стандартизированные источники. Книги, тематические и жанровые подборки, пометки, дарственные надписи и автографы – все это создает самобытную и индивидуальную структуру фрагментов личных библиотек, коллекций и фондов, представленных

¹ Об обязательном экземпляре документов : федер. закон от 29.12.1994 № 77-ФЗ (последняя редакция) // КонсультантПлюс : справ. правовая система. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_5437/ (дата обращения: 28.03.2024).

в ССИНП, где каждое собрание выступает достаточной архивной единицей для более детального изучения.

К нетематическим фондам относится мультижанровый архив Студии 312 – литературно-исследовательской открытой площадки на базе ГПНТБ, занимающейся изучением и трансляцией опыта неофициальной культуры Сибири. Архив состоит из различных источников: видео- и аудиоматериалов, примеров альтернативного книгоиздания, рукописей, эфемерид, эго-документов, предметов быта и др. Основной массив фондов представлен свободно идентифицируемыми собраниями, работа с которыми упрощается тем, что каждый фонд обозначен именными данными и устоявшейся сферой деятельности фондообразователя: писателей, художников, архитекторов, фотографов и др. Далее следуют событийные фонды, например коллекции, основанные на материалах выставки «Бук-арт: книгоиздание как самоорганизованная практика» (2021) или включающие рукописи поэтической премии им. А. Маковского. Идентификация этих фондов строится на причастности авторов или событий к тому или иному жанру, культурному кругу или направлению, задающему тематические границы именного собрания.

Писательские фонды сформированы из личных архивов И. Ахметьева, В. Иванова, Ю. Пивоваровой, Е. Миниярова, А. Жданова, Б. Гринберга, А. Самосюка (Ахавьева), Ж. Зыряновой и др. Фонды художников представлены материалами А. Чеканова, К. Скотникова, И. Бутковской, А. Курченко и др.

Другую часть фондов ССИНП условно можно отнести к «культуртрегерским». Ближе всего к нашему пониманию этого термина находится определение, представленное в «Полном словаре иностранных слов» [5, с. 212]: культуртрегер – носитель культуры и распространитель просвещения. Уральским поэтом и культуртрегером В. Кальпиди культуртрегерство рассматривается как созидательный, достаточно длинный по временным показателям многофункциональный процесс в культурном пространстве, организованный частным образом [6, с. 430]. Из-за обширного охвата таких сфер, как просвещение, культурная коммуникация, издательская деятельность и др., культуртрегерство представляется сложно идентифицируемой средой, в основе которой лежит не только развитая система междисциплинарной коммуникации, но и фигура самого актора. Как правило, фонды, условно названные культуртрегерскими, являются мультиформатными, и их структура и содержание продиктованы различными интересами фондообразователя.

Малоизученность этого явления говорит о том, что фонды, переданные в архив культуртрегерами, представляют собой обширные собрания

нетрадиционных печатных источников и являются показательным срезом неофициальной культурной среды региона. В состав этих фондов наряду с традиционными рукописями, машинописными сборниками и книжными изданиями входят картины, графические листы, именные архивные футляры, конволюты, то есть материал, наиболее полно отражающий структурные и культурологические особенности временного периода, относящегося к 1960–2010 гг. В подобные фонды включаются и личные архивы О. Волова, А. Фета, Ю. Лихачевой, Е. Шурыгина, В. Ветошкиной, Е. Иорданского и др., а также архив новосибирского рок-клуба, представленный коллекцией эфемерид, периодическими изданиями, фотографиями, самиздатской литературой и собранный в разные годы новосибирским культуртрегером и журналистом, президентом новосибирского рок-клуба и основателем самиздатского журнала «Тусовка» В. Мурзиным. Архив был передан новосибирским журналистом Ю. Фомиченко.

Фонды писателей

В качестве примеров писательских фондов более подробно рассмотрим личные архивы М. Батурина (Томск), И. Ахметьева (Москва), В. Иванова (Новосибирск), представленные в ССИНП.

Макс Батурин (1965–1997) – томский поэт и журналист – работал в городских многотиражных газетах, публиковал стихи в периодике. В 1994 г. в Новосибирске вышла его первая книга «Сказано вам русским языком!». Батурин много занимался самиздатом, печатал произведения отечественных и зарубежных поэтов. Его фонд представлен частью личного архива, переданного подружкой поэта Е. Заславской, а также машинописным литературно-художественным альманахом «Сюр-приз», выпуск № 3 «Люки» (Академгородок, Новосибирск, 1988). В альманахе объединено творчество представителей неформальной культурной среды Сибири позднесоветского периода Ф. Лютова, Ю. Пивоваровой, И. Нургалиева, О. Зверева и др. Редакторами выступили О. Зверев и новосибирский видеохудожник И. Нургалиев. Последний упоминается в книге М. Батурина и А. Филимонова «Из жизни елупней» [7, с. 6] как один из деятелей «Параллельного кино» – андеграундного направления в советском кинематографе. Машинописями представлены подборка стихотворений «Творения 1906–1922 гг.» В. Хлебникова, «Алкогольные каллиграммы» Г. Аполлинера (Томск, 1987), «Дада» (выдержки из каталога выставки в Москве, 1990 г.) Х. Арпа, избранная лирика А. Блока, стихи М. Кузмина и Э. Лимонова, собственный поэтический сборник Батурина «Избранное 25 ноября» (Томск, 1989). В фонде присутствуют номера машинописного поэтического альманаха «А la поватые страницы», представляющие особый интерес

для изучения неканонического литературного ландшафта Сибири. В альманахе собрано литературное творчество представителей неофициальной культурной среды Томска середины 1980-х гг.: М. Бурлюка, С. Прайсова (псевдонимы М. Батурина), К. Тойфеля (псевдоним Е. Кузнецова), В. Тарабарина, И. Зибергольца, А. Филимонова.

Батурин в разное время для своих публикаций использовал различные псевдонимы: до 1986 г. свое поэтическое творчество он издавал под именем М. Бурлюк, публицистику и газетные заметки печатал под псевдонимом С. Прайсов². Помимо творчества томских литераторов, в альманахе присутствуют биографические очерки и стихи представителей имажинизма и футуризма В. Шершеневича, Р. Ивнева, А. Крученых, Н. Асеева. Также в фонде находятся рукописи и экземпляры кемеровской городской студенческой газеты «Ковчег экспресс» № 14 за 1991 г.

В именном фонде Ивана Ахметьева (1950 г. р.) – московского поэта, исследователя и публикатора текстов неподцензурной литературы – собраны машинописные листы, связанные с биографией и творчеством новосибирского поэта А. Маковского: документы, состоящие из обращения автора в редакцию газеты «Московские новости», запросы о предоставлении подтверждения авторства научных публикаций и аннотации к программному обеспечению ЭВМ в связи с его профессиональной деятельностью. Помимо этого, в фонде Ахметьева присутствуют машинописи стихов Маковского: «Ода-импровизация», посвященная иркутскому поэту и архитектору В. Пламеневскому, а также несколько других стихотворений автора. Из периодических изданий имеется экземпляр московской газеты «Гуманитарный фонд» (№ 5 за 1990 г.) с опубликованным рассказом Маковского «Кортики»; альманах литературы, искусства и общественно-политической мысли «Стрелец» (№ 2 за 1991 г.; № 2 за 1992 г.); русский эмигрантский литературный и общественно-политический журнал «Время и мы» (№ 129 за 1995 г., № 133 за 1996 г.). В альманахе «Стрелец» (№ 2 за 1991 г.) на странице 132 присутствует дарственная надпись: «Поэту Игорю Холину с теплом! Герман Гецевич 7. VIII – 92 г.» По словам Ахметьева, этот экземпляр взят из личной библиотеки Холина, отечественного поэта и прозаика, участника Лианозовской группы.

Большой интерес представляет часть личной библиотеки, переданной Ахметьевым и состоящей в основном из сборников неофициальной поэзии 1990-х и 2000-х гг. А. Величанского, В. Куприянова, А. Волохонского, Ю. Извекова и др. Особенностью этих книг является наличие в некоторых из них книжных помет: автографов авторов, дарственных надписей, рисунков, встречающихся на форзацах. Подобные отметки можно найти в книгах

В. Тучкова «Записки из клинической палаты»: «Ивану Ахметьеву с извинением, что это не стихи. 24.10.92»; А. Кудрявицкого «Поле вечных историй»: «Дорогому Ивану Ахметьеву от автора и друга – сердечно. 19.IV.96» и др. В основном дарственные надписи содержат различного рода пожелания и слова благодарности. Авторские поэтические сборники, литературные альманахи и журналы, переданные Ахметьевым, – это в своем роде определенная репрезентация постсоветской неофициальной поэтической среды периода 1990–2000-х гг., существующей в постоянном соприкосновении с другими языками и культурами [8, с. 164].

Фонд Виктора Иванова (1977–2015), новосибирского писателя и поэта, в основном состоит из личных записей (записные книжки, блокноты, тетради), рукописей, писем, машинописных листов и периодики. В архиве присутствуют фрагменты переписки с издателем и исследователем литературного авангарда А. Очеретянским, японским русистом Акифуми Такеда, поэтом и литературоведом, исследователем русского и зарубежного авангарда С. Бирюковым, редактором парижского журнала «Стетоскоп» М. Богатыревым, филологом И. Лощиловым. Письма из фонда Иванова относятся к периоду 1995–2000-х гг. и по содержанию близки литературоведческой и филологической тематике.

В своей статье А. Метельков детально раскрывает процесс личной переписки Иванова, намечая и выстраивая основные культурные и литературные связи писателя [9, с. 102]. Помимо переписки, в архиве присутствуют рукописные заявки на соискание литературной премии «Дебют», уведомление редколлегий литературных журналов и альманахов («Стетоскоп» № 4), переводческие работы. Большая часть рукописных листов в фонде Иванова состоит из авторских стихотворений 1990-х и начала 2000-х гг. и черновиков прозаических текстов. Машинописные листы содержат поэтические произведения, прозу, фрагменты интервью. Еще одна часть фонда Иванова представлена личными и бытовыми документами: справками, квитанциями, документами об образовании, резюме, договорами и т. д. Из периодики в фонде имеются экземпляры независимой студенческой газеты «Университетский проспект» (№ 1 от 2001 г.; № 9 от 2002 г.; № 19 от 2003 г.) с поэтическими подборками автора, номер газеты «ЭНск», а также выпущенная на базе школы-гимназии № 42 газета «Ярило» (№ 3 от 1999 г.). Помимо бумажного архива, фонд Иванова включает цифровой архив, состоящий из фотографий, pdf-версий литературных изданий и статей, касающихся неофициальной культурной среды Новосибирска («Вечерний Новосибирск» от 21 октября 1993 г. и «Молодость Сибири» от 29 июня 1994 г.). Также в цифровой коллекции Иванова присутствуют фотографии самиздатских сборников О. Волова «ЕХХЕ», «Невидимки (конспект мифа о 17)», «Конкурс Маковского», литературный иллюстрированный журнал «Бестиарий»

² Переписка с Е. Заславской (от 15.12.2023).

(№ 1, 1986 г., Новосибирск), сборник И. Неделяя «Дети перестройки».

Фонды художников

Еще одним направлением в архиве ССИНП являются фонды художников, включающие графические работы, авторскую живопись, журнальные и газетные публикации, экземпляры периодической печати, личные и бытовые документы. В архиве сектора представлены фонды К. Скотникова, А. Курченко, А. Карманова, А. Чеканова, З. Рубан, Я. Болдыревой, О. Таировой, З. Леутиной и др. Особенностью данных собраний выступает то, что материалы нередко представляют результат художественной коллаборации между поэтами, музыкантами, архитекторами и художниками – традиционной для культурных сообществ формы межличностных контактов [10, с. 74]. Таким примером служит поэтическая азбука-путеводитель по неофициальной сибирской поэзии «О себе и о Сибири» (2019 г.), дипломный проект И. Бутковской в Новосибирском государственном университете архитектуры, дизайна и искусств. В азбуке приняли участие поэты А. Верхов, О. Копылов, С. Шуба, Ю. Шкуратова, В. Яковлева и др. Также в качестве примера подобных работ можно назвать печатные инициативы трудартели «На дне» во главе с художником А. Кармановым. К этому направлению можно отнести работы К. Скотникова и его творческие медиации с представителями литературно-художественного андеграунда Новосибирска, в процессе которых художник выступает не только как портретист, но и как инициатор культурного диалога – культурный коммуникатор [11, с. 23]. Часть этих работ входит в фонд Скотникова.

Из общего собрания материалов в фондах художников можно выделить такое явление, как «книга художника» – еще один пример альтернативной печатной практики. Книга художника и печатные инициативы, связанные с этим процессом в последние годы, становятся самостоятельным медиа, в котором ведущее место занимает механизм формирования новой образности книги. При помощи художественных средств и приемов, работая с различными фактурами и материалами [12, с. 10], авторы используют тактильные возможности книги, доводя привычную выразительность до уровня самостоятельного арт-объекта. В архиве ССИНП книги художников присутствуют в фонде, посвященном выставке «Бук-арт. Книгоиздание как самоорганизованная практика». В нем представлены книги новосибирских художников Е. Рюминой, М. Гнучевской и др. Также примерами изданий в стилистике бук-арта служат экземпляры книг Я. Болдыревой «Теплушка» (2019), «Березовые люди» (2021), Е. Третьяковой «Житие святого Варфоломея» (2021). К книгам художника можно

отнести фотокниги новосибирского фотографа и писателя В. Ковалевича «Пейзаж ковида» (2020), а также серию фотопоэтических книг «Снег», сделанную на основе фотографий Ковалевича и текстов сибирских поэтов С. Михайлова, А. Дурасова, В. Богомякова, В. Иванова, В. Красного, Д. Валовой и др. Фонд Алексея Чеканова (1968–2023 гг.), андеграундного барнаульского художника, участника неформального объединения художников «Тихая мансарда» и редколлегии самиздатского журнала «Графика»³, представлен авторской серией графических работ и экземплярами периодических изданий «Рок-периферия» (спецвыпуск, 1988, Барнаул) и «ПНС» (Периферийная нервная система, 1990, № 2, Барнаул), посвященных позднесоветской неформальной музыкальной среде Барнаула.

Фонды культуртрегеров

Другая часть фондов в секторе самиздата представлена различными материалами из архивов культуртрегеров – представителей неофициальной культурной среды как Новосибирска и Новосибирской области, так и других регионов РФ. Культуртрегерство сейчас не имеет широкого распространения в современной российской историографии, но использование этого термина как в культурологии, так и в других отраслях гуманитарных знаний, становится все более очевидным. В частности, литературоведы, историки и культурологи обращают внимание на важную миссию культуртрегеров в современном искусстве в качестве энтузиастов-подвижников, где ими анализируется культуртрегерская роль неофициального книгоиздания и книгораспространения литературных изданий [13, с. 430]. К такой области относятся фонды О. Волова, Ю. Лихачевой, Е. Шурыгина, Е. Иорданского, В. Ветошкиной, А. Фета, Р. Немировской, О. Костроминой.

Фонд Олега Волова (1960–2015) – новосибирского художника, культуртрегера, коллекционера, организатора неформального культурного центра «Окраина мысли», товарищества «Блюмкин приют» и редактора альманаха «Зелень» – по количеству неопубликованных источников является одним из самых обширных в ССИНП. Значимую часть этого фонда, наряду с самиздатскими альманахами, картинами, экземплярами периодической печати, фотографиями, эфемеридами, составляют «архивные футляры» в количестве примерно 40 шт. Каждый футляр представляет собой персонализированное собрание материалов, которые посвящены, как правило, одному из представителей неофициальной культурной среды Новосибирска (1980–2010-х гг.), относящихся к Воловскому кругу:

³ Климов В. «Графика», Барнаул – торжество линии над разумом // Дзен Статьи : сайт. URL: <https://dzen.ru/a/XrvPYH72uzqrQ1ku> (дата обращения: 22.11.2023). Дата публикации: 13.05.2020.

В. Веркутису, Ф. Лютову, И. Неделю, В. Сенатору, А. Маковскому, Ю. Пивоваровой и др.

Архивный футляр является художественно оформленным фанерным кофром размером 33 × 24 × 2,5 см, внутри которого хранится именной архив, состоящий из разнородных документов (рукописные и машинописные листы, примеры периодической печати, фотографии, графические листы, эго-документы, образцы самиздата). Кроме исполнения архивной функции, футляры также помогают определить социальные и творческие связи представителей неформальной культурной среды Новосибирска.

Самиздатские сборники из фонда Волова представлены книгами А. Маковского, Е. Иорданского, О. Волова, работами творческого сообщества «Семнадцать невидимок»⁴, ставшего экспериментальной площадкой по организации неформальной культурной среды Новосибирска 1980–1990-х гг. Также в фонде присутствуют сборники «ЕХХЕ», «Невидимки (конспект мифа о 17)», «Конкурс Маковского», литературно-иллюстрированные журналы «Бестиарий» (№ 1986, 1, Новосибирск), «Зелень», «Дети перестройки» И. Неделю (Издательство «Ойкумена», Новосибирск; Санкт-Петербург, 2006) и др. Периодические издания представлены публикациями В. Веркутиса, Ю. Пивоваровой, О. Волова в газетах «Молодая Сибирь» (№ 9, 1995), «Вечерний Новосибирск», «Молодость Сибири» (№ 28, 1994), «Северная правда» (от 26 августа 1990), «МЛ» (от 31 июля 1992), «Новая литературная газета» (вып. 8, 1994).

К новосибирским культуртрегерам относится и Евгений Шурыгин (1946–2021) – знаток поэзии, инженер, один из организаторов Дней поэзии НЭТИ (Новосибирский электротехнический институт) в 60–70-е гг. XX в. В фонде личной библиотеки Шурыгина встречаются книги с различными пометами: дарственными надписями, авторскими автографами и обозначениями. Например, «Жене – без слов, с поклоном до земли. Ал. Раппопорт» из книги «Поэзия поиска» Е. Раппопорта; «Евгений! Не могу подписать тебе книжку. Но! Я тебя люблю. Н. Ф. Мясников 24.09.08» из книги «Атлантида» Н. Мясникова; «Оля! Женя! Да что там говорить, милые мои! Люблю я вас как прежде. Ваш Вильям. 15 IX. 79. Чита» из книги «Возвращение с севера» В. Озолина (Иркутск, Восточно-Сибирское книжное издательство, 1979 г.) и др.

Имеющиеся в фонде Шурыгина машинописи – это перепечатанные на машинке стихи О. Мандельштама, Б. Пастернака, И. Бродского,

А. Кушнера, В. Сосноры. Кроме фрагментов личной библиотеки, в фонде присутствует собрание самиздата, рукописных листов, тетрадей и записных книжек, фотографий и негативов, магнитных пленок, картин и предметов быта. Экземпляры периодики представлены подборками толстых журналов «Новый мир», «Знамя», «Звезда», «Дружба народов», «Иностранная литература».

В. Н. Яранцев в статье о личной библиотеке Е. Шурыгина более детально раскрывает библиографический состав этого фонда [14, с. 149]. Материалы, связанные с перепиской между Е. Шурыгиным и В. Соснорой – ленинградским поэтом, прозаиком и драматургом, чью творческую деятельность относят к последователям русского футуризма, а принципы письма – к поэтике М. Цветаевой, Н. Заболоцкого, Б. Пастернака [15, с. 9], можно выделить в самостоятельный раздел фонда. Благодаря дружеским отношениям Шурыгина и Сосноры (личным встречам, долговременной переписке, аудиозаписям [16, с. 118]), это собрание – одна из наиболее ценных частей фонда.

Одним из значительных источников по истории литературного андеграунда Сибири 1960–1980-х гг. является архив новосибирского культуртрегера, архивариуса, деятеля самиздата, представителя «Сокурской школы поэзии» (по названию с. Сокур в Мошковском районе Новосибирской области) и группы «Левая Сибирь» Евгения Иорданского. Формирование архива Иорданским началось в 1960-х гг. Уникальность собрания (общего архива Е. Иорданского, хранящегося у него дома в Сокуре и именного фонда в ССиНП) заключается в том, что описание неофициальной культурной деятельности, осуществляющееся Иорданским, имеет непрерывный характер и каждый незначительный факт находит отражение в систематической самиздатской летописи, собранной в объемные конволюты. Культурная и издательская деятельность Иорданского – одна из его главных отличительных черт, влияющая на расстановку сил на литературной карте новосибирского самиздата, о чем в предисловии «Иордань Иорданского» к книге Е. Иорданского «Уроки русского» (Новосибирск, 2016) сообщает А. Денисенко [17, с. 7].

Сейчас основная часть архива Иорданского находится у него дома в с. Сокур и состоит из литературного архива А. Маковского [18, с. 3], рукописных и машинописных листов, самиздатских литературных альманахов, видео- и аудиозаписей, магнитных лент и фотографий. В фонд Е. Иорданского в ССиНП входит несколько разделов, включающих поэтические сборники А. Маковского, М. Степаненко, А. Холмогорова, В. Пламеневского, А. Денисенко, собрание рукописных и машинописных листов, бытовых документов, писем, газетных вырезок, сброшюрованных в отдельные конволюты. Аудио- и видеоархив состоит из записанных на цифровые

⁴ Метельков А. «Миф о 17 невидимках»: андеграунд внутри новосибирского андеграунда // Новая Сибирь. 2023. 20 окт. URL: <https://newsib.net/kultura/tretya-kultura-andegraund-vnutri-novosibirskogo-andegraunda.html> (дата обращения: 17.11.2023).

носители интервью и событий неофициальной культурной жизни Новосибирска. Круг контактов, на основе которых формировался домашний архив Е. Иорданского, достаточно широк [19, с. 95]: неформальные литературные и художественные объединения 1960–1990-х гг. (группы В. Строчкова и А. Левина, Е. Сабурова и др.) и отдельные представители неофициальной литературно-художественной среды.

С точки зрения временных рамок, количества и разнородности собранного материала фонд, хранящийся в секторе самиздата, и сокурский архив Е. П. Иорданского являются одним из значительных собраний неопубликованных источников самиздата в Сибири, раскрывающих ключевые аспекты андеграундной культуры региона 1960–1980х гг.

Заключение

Факт присутствия в различных фондах ССНП (писательских, художнических, культуртрегерских и др.) неопубликованных источников (машинописей и рукописных листов, литературных самиздатских сборников и альманахов), текстов и упоминаний одних и тех же авторов может свидетельствовать о наличии между авторами коммуникационных цепочек, на основе которых выстраивались взаимосвязи в среде альтернативной печати и самиздата. Как пример – присутствие в культуртрегерских фондах О. Волова, Е. Иорданского и Е. Шурыгина самиздатских изданий, газетных и журнальных публикаций, рукописей и машинописных листов А. Маковского, В. Веркутиса, Е. Иорданского, А. Денисенко и др. Все это говорит о наличии в неофициальной культурной среде Новосибирска своеобразных силовых единиц – акторов, вокруг которых формируется наиболее обширная и плотная среда локальной неофициальной культуры со своим механизмом издательской деятельности, когда авторы, входящие в один литературно-художественный круг, печатали произведения его участников.

Взаимодействие акторов такого пространства в некотором смысле является прообразом взаимодействия участников современных социальных сетей с их системой референтного выбора, оценочности

и предпочтений. Устройство и критерии формирования коммуникационного пространства андеграундной среды периода 1960–1990-х и 2000–2020-х гг. основываются на общем порядке и принципах организации, сказывающихся как на характеристиках неофициальной издательской деятельности, в которой ведущим направлением с середины 1950-х до начала 1990-х гг. был самиздат, так и на самой неофициальной культуре. С приходом новых информационных и печатных технологий изменились средства формирования этого коммуникационного пространства.

Как показал анализ именных фондов, свидетельствовать о выстраивании коммуникаций между участниками процесса альтернативной печати и самиздата можно по нескольким критериям: существованию авторских материалов в фондах, представленных в архиве ССНП; наличию дарственных надписей, автографов, рисунков и помет; упоминанию авторов и участников процесса альтернативной печати в периодике, переписке, эго-документах, эфемеридах.

Принимая во внимание различные неопубликованные источники, представленные в фондах, можно сделать вывод, что наиболее обширными собраниями материалов, отражающих большое количество коммуникационных связей, выступают собрания О. Волова, Е. Иорданского, В. Иванова, Е. Шурыгина. Это может свидетельствовать об их ключевой роли в среде неофициальной культуры и альтернативного книгоиздания Новосибирска 1980–2010-х гг. Большинство именных фондов ССНП не разобраны, поэтому нумерация самих фондов и единиц хранения не приводится. Планируется создание сводного каталога и систематизация имеющихся материалов.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов. Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, имеющих отношение к этой статье.

Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.», № 9-122041100088

Список литературы

1. Струкова Е. Н. Фонд нетрадиционной печати в ГПИБ России // Библиография. 2013. № 3. С. 39–51.
2. Антология самиздата. Неподцензурная литература в СССР, 1950-е–1980-е. В 3 т. Т. 1, кн. 1. До 1966 года / под общ. ред. В. В. Игрунова. Москва : Междунар. ин-т гуманитар.-полит. исслед., 2005. 494 с.
3. Савенко Е. Н., Пронина Ю. С. Самиздат в Государственной публичной научно-технической

библиотеке СО РАН // Acta samizdatica / Записки о самиздате : альманах. Москва, 2020. Вып. 5. С. 205–223.

4. Щинова Д. Д. Место термина андеграундной культуры российских регионов в современном культурологическом аппарате // Вестник Челябинского государственного университета. 2016. № 3. С. 52–56.

5. Попов М. Словарь иностранных слов, вошедших в употребление в русском языке. Москва : Тип. т-ва И. Д. Сытина, 1911. 462 с.

6. Энциклопедия. Уральская поэтическая школа : информ. арт-объект / гл. ред. В. О. Кальпиди. Челябинск : Десять тысяч слов, 2013. 607 с.
7. Филимонов А. В. Из жизни ёлупней. Томск : СК-С, 2011. 278 с.
8. Корчагин К. «Идентичности нет». Поэты постсоветского пространства на перекрестке культур и языков // Новый мир. 2015. № 11. С. 163–177.
9. Метельков А. С. Виктор Іванів и литературный Новосибирск 1990-х гг. // Стихотворения Ор. 1–47 / В. Іванів. Москва, 2021. С. 102–110.
10. Метельков А. С. Альтернативное книгоиздание в Новосибирске (2010е – начало 2020-х гг.) // Гуманитарные науки в Сибири. 2022. Т. 29, № 4. С. 71–78. DOI: <https://doi.org/10.15372/HSS20220408>.
11. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. Москва : Классика-XXI, 2011. 419 с.
12. Герчук Ю. Я. Художественная структура книги. Москва : РИП-холдинг, 2014. 216 с.
13. Скибинская О. Н. Литературное периодическое издание – культуртрегер русской провинции начала XXI в. // Ярославский педагогический вестник. 2016. № 6. С. 428–432.
14. Яранцев В. Н. Личная библиотека: формирование, структура, семантика (на примере библиотеки Е. С. Шурыгина) // Сюжетология и сюжетография. 2023. № 1. С. 139–153. DOI: <https://doi.org/10.25205/2713-3133-2023-1-139-153>.
15. Арьев А. Певчий ястреб (о стихах Виктора Соснора) // Последняя пуля : стихотворения / В. А. Соснора. Санкт-Петербург, 2010. С. 5–16.
16. Лоцилов И. Е., Соснора Т. В. Сибирские поэтические турне Виктора Соснора (1960-е гг.) // Литературный факт. 2022. № 2. С. 104–131. DOI: <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2022-24-104-131>.
17. Денисенко А. И. Иордань Иорданского // Уроки русского / Е. Иорданский. Новосибирск, 2016. С. 7–22.
18. Иорданский Е. П. Тетражизм Анатолия Маковского. Новосибирск : Манускрипт, 2023. 356 с.
19. Иванов В. Г. Архив поэта Е. П. Иорданского как источник по истории литературного движения и самиздата Сибири 1960–1980-х гг. // Гуманитарные науки в Сибири. 2014. № 3. С. 95–98.
3. Savenko EN and Pronina YuS (2020) Samizdat in the State Public Scientific and Technical Library of the SB RAS. *Acta samizdatica / Zapiski o samizdate: al'manakh*. Moscow, iss. 5, pp. 205–223. (In Russ.).
4. Shchinova DD (2016) The place of the term “underground culture” of Russian regions in the modern cultural apparatus. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta* 3: pp. 52–56. (In Russ.).
5. Popov M (1911) Dictionary of foreign words used in the Russian language. Moscow: Tip. t-va I. D. Sytina. (In Russ.).
6. Kalpidi VO (ed.) (2013) Encyclopedia. Ural poetry school: inform. art object. Chelyabinsk: Desyat' tysyach slov. (In Russ.).
7. Filimonov AV (2011) From the life of yelupens. Tomsk: SK-S. (In Russ.).
8. Korchagin K (2015) “There is no identity”. Poets of the post-Soviet space at the crossroads of cultures and languages. *Novyi mir* 11: 163–176. (In Russ.).
9. Metelkov AS (2021) Viktor Ivaniv and literary Novosibirsk of the 1990s. *Stikhotvoreniya Or. 1–47* by V. Ivaniv. Moscow, pp. 102–110. (In Russ.).
10. Metelkov AS (2022) Alternative book publishing in Novosibirsk (2010s – early 2020s). *Gumanitarnye nauki v Sibiri* 29 (4): 71–78. DOI: <https://doi.org/10.15372/HSS20220408>. (In Russ.).
11. Florida R (2011) The rise of the creative class and how it's transforming work, leisure, community and everyday life. Moscow: Klassika-XXI. (In Russ.).
12. Gerchuk YuYa (2014) Artistic structure of the book. Moscow: RIP-Holding. (In Russ.).
13. Skibinskaya ON (2016) Literary magazine – a culture bearer of the Russian province in the early 21st century. *Yaroslavskii pedagogicheskii vestnik* 6: 428–432. (In Russ.).
14. Yarantsev VN (2023) Personal library: formation, structure, semantics (the library of E. S. Shurygin, for example). *Syuzhetologiya i syuzhetografiya* 1: 139–153. DOI: <https://doi.org/10.25205/2713-3133-2023-1-139-153>. (In Russ.).
15. Aryev A (2010) Singing hawk (about the poems of Viktor Sosnora). *Poslednyaya пуля: stikhotvoreniya* by V. Sosnora. Saint Petersburg, pp. 5–16. (In Russ.).
16. Loshchilov IE and Sosnora TV (2022) Siberian poetry tours of Viktor Sosnora (1960s). *Literaturnyi fakt* 2: 104–131. DOI: <https://doi.org/10.22455/2541-8297-2022-24-104-131>. (In Russ.).
17. Denisenko AI (2016) Jordan of Iordansky. *Uroki russkogo* by E. Iordansky. Novosibirsk, pp. 7–22. (In Russ.).
18. Iordansky EP (2023) Tetrzhizm of Anatoly Makovsky. Novosibirsk: Manuscript. (In Russ.).
19. Ivanov VG (2014) Archive of the poet E. P. Iordansky as a source on the history of the literary movement and samizdat in Siberia in the 1960s–1980s. *Gumanitarnye nauki v Sibiri* 3: 95–98. (In Russ.).

References

Статья поступила в редакцию / Received 03.03.2024
 Получена после доработки / Revised 27.05.2024
 Принята для публикации / Accepted 17.06.2024