

Научная статья

УДК 021.4:004:027.7(571.16-25)

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-74-80>

Виртуальные выставки как инструмент продвижения книжного наследия Научной библиотеки Томского государственного университета в цифровой среде

Virtual Exhibitions as a Tool for Promoting the Book Heritage of Tomsk State University Research Library in the Digital Space

© **Конев Кирилл Александрович**

кандидат исторических наук, зав. отделом
рукописей и книжных памятников, Научная
библиотека Томского государственного
университета (НБ ТГУ),
пр. Ленина, 34а, Томск, 634050, Россия
ORCID: 0000-0002-5029-5877
e-mail: kk.tsu@yandex.ru

Konev Kirill Aleksandrovich

Candidate of Historical Sciences, Head of the
Department of Manuscripts and Book Monuments,
Scientific Library of Tomsk State University (NB TSU),
34a Lenin Ave., Tomsk, 634050, Russia
ORCID: 0000-0002-5029-5877
e-mail: kk.tsu@yandex.ru

Аннотация. Цель статьи – представить опыт работы отдела рукописей и книжных памятников Научной библиотеки Томского государственного университета по выбору платформы для виртуальных выставок и их созданию. Дан обзор ранее созданных при участии сотрудников отдела виртуальных выставок и обозначен рабочий алгоритм их подготовки. Выбранный сотрудниками библиотеки инструментарий (конструктор сайтов Tilda) и формат лонгрида дает возможность создавать электронный ресурс, имеющий в основе текстовое повествование (биография, нарратив о событии и т. п.), с включенными в него визуальными материалами, медиа, справочной информацией, ссылками на дополнительные источники. Все это позволяет авторам виртуальных выставок подробно рассказать об актуализируемом предмете, а также о различных оцифрованных или цифровых ресурсах, размещенных в Электронной библиотеке Томского государственного университета или на платформе «PRO Сибирь».

Ключевые слова: виртуальные выставки, научная библиотека, электронные ресурсы, университетская библиотека, культурное наследие

Для цитирования: Конев К. А. Виртуальные выставки как инструмент продвижения книжного наследия Научной библиотеки Томского государственного университета в цифровой среде // Труды ГПНТБ СО РАН. 2024. № 3. С. 74–80. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-74-80>

Abstract. The purpose of this article is to present the experience of the Department of Rare Books and Manuscripts of the Research Library of Tomsk State University in selecting a platform for virtual exhibitions and creating them. An overview of previous virtual exhibitions created with the participation of the department employees is provided, and a working algorithm for preparing them is outlined. Chosen by the library staff as a tool (the Tilda website builder) and the long read format allows to create an electronic resource based on a written narrative (biography, event description, etc.), including visual materials, multimedia, background information, and links to additional resources. This allows the authors of virtual exhibitions to provide detailed information about the subject, as well as various digitized or online resources hosted in the Electronic Library of Tomsk State University or the “PRO Siberia” platform.

Keywords: virtual exhibitions, research library, electronic resources, university library, cultural heritage

Citation: Konev K. A. Virtual Exhibitions as a Tool for Promoting the Book Heritage of Tomsk State University Research Library in the Digital Space // Proceedings of SPSTL SB RAS. 2024. No 3. P. 74–80. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2024-3-74-80>

Введение

Научная библиотека Томского государственного университета (НБ ТГУ) – одна из крупнейших вузовских библиотек страны. Ее фонд, насчитывающий более 3,6 млн изданий, начал формироваться еще в 1870-е гг. – в период становления университета. В основу книжного собрания легли частные пожертвования: библиотеки графа Г. А. Строганова, В. А. Жуковского, князей Голицыных, графа П. А. Валуева, адмирала Ф. П. Литке и другие коллекции, принадлежавшие государственным и общественным деятелям, ученым и библиофилам. Богатство и разнообразие коллекций обуславливали возможность для развития выставочной работы. В дореволюционный период раритеты из строгановского книжного собрания демонстрировались почетным гостям библиотеки. Постройка нового здания библиотеки в 1914 г. способствовала ее превращению в городскую культурную достопримечательность [1, с. 52]. Однако в полной мере выставочная работа развернулась в университетской библиотеке в советский период. Особый вклад внес А. И. Милютин, возглавлявший библиотеку с 1912 по 1925 г. По его инициативе в 1920 г. была организована первая выставка, посвященная десятилетию со дня смерти Л. Н. Толстого. Назначение выставок А. И. Милютин видел в том, что они давали возможность массовому посетителю ознакомиться с книжными богатствами и служили «мерой приглашения к труду изучения писателей» [2, с. 118].

Согласно ГОСТ Р 7.0.103-2018 «Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения», выставка – это «демонстрация документов, систематизированных в соответствии с определенной концепцией, в помещении библиотеки или вне библиотеки»¹. В настоящее время организация книжных выставок является одним из основных видов деятельности НБ ТГУ². Библиотека является структурным подразделением университета и в то же время учреждением, активно участвующим в культурной жизни города и региона. В силу этого сотрудники различных подразделений библиотеки, принимающие участие в подготовке выставки, решают несколько задач. Во-первых, это распространение сведений о коллекциях и документах, которые могут быть востребованы исследователями. Во-вторых, продвижение учебных и справочных ресурсов, необходимых для получения новых знаний

и освоения компетенций студентами, магистрантами и аспирантами. И наконец, популяризация истории города и региона, что связано с реализацией третьей миссии университета, направленной на ускоренное социально-экономическое развитие региона³.

Выставки проводятся в читальных залах, специально отведенных для этого пространствах библиотеки, кроме того, на базе отдела рукописей и книжных памятников существует постоянная экспозиция – «Музей книги», где представлены наиболее ценные и редкие издания, рукописи и изобразительные материалы.

Цифровые технологии и выставочная работа

В связи с развитием цифровых технологий наряду с традиционными книжно-иллюстративными выставками применение находят выставки виртуальные. В упомянутом ГОСТ Р 7.0.103-2018 виртуальная выставка определяется как «демонстрация в сети Интернет виртуальных образов документов, систематизированных в соответствии с определенной концепцией».

За последние годы в специализированных изданиях появился ряд публикаций, где обозначены различия между традиционной и виртуальной выставкой, намечены задачи, которые возможно решать за счет этого инструмента, представлен опыт создания и продвижения подобных продуктов. Кроме библиотекарей, этой теме касаются в своих работах сотрудники музеев и архивов, перед которыми стоят схожие задачи. В некоторых исследованиях, помимо представления имеющегося опыта и достигнутых результатов, ставятся и обсуждаются проблемные вопросы. Так, В. В. Черненко указывает на необходимость терминологической определенности в отношении выставок, размещаемых в цифровом пространстве [3, с. 157].

В литературе выделяются особенности и преимущества виртуальных выставок как особого информационного ресурса [4, с. 243]. Обобщенно их можно обозначить следующим образом:

- 1) благодаря размещению на сайте учреждения, возможен удаленный доступ к виртуальной выставке, которая открыта при этом в любое время, независимо от графика работы самой библиотеки;
- 2) в рамках виртуальной выставки можно представить любое количество документов в различных форматах и сочетаниях; в любой момент выставка может быть дополнена или трансформирована;
- 3) при этом каждый документ можно сопроводить всевозможной справочной информацией – аннотацией, рефератом, библиографическим списком и т. д.;

¹ ГОСТ Р 7.0.103-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения // ВИНТИ РАН : сайт. URL: <http://www.viniti.ru/docs/sibid/gost-7.0.103.pdf> (дата обращения: 30.03.2024).

² Положение о структурном подразделении Национального исследовательского Томского государственного университета – «Научная библиотека Томского государственного университета». Томск, 2014 // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vital:1369/SOURCE1?view=true> (дата обращения: 30.03.2024).

³ ТГУ сегодня // Национальный исследовательский Томский государственный университет : сайт. URL: <https://tsu.ru/university/actualtsu/> (дата обращения: 30.03.2024).

- 4) виртуальные выставки могут храниться и использоваться долговременно, в отличие от выставок обычных: в случае необходимости они могут быть актуализированы за счет соответствующего информационного сопровождения;
- 5) выставки могут быть созданы в любом формате и на любой доступной для этого платформе, все зависит от компетенций создателей, уровня развития необходимых технологий и программного обеспечения;
- 6) создание виртуальной выставки открывает для библиотекарей возможности для творчества и развития своих компетенций в этой сфере;
- 7) в рамках виртуальных выставок зачастую легче представить в едином контексте различные объекты, хранящиеся в составе музейных, архивных и библиотечных фондов, – таким образом могут быть созданы уникальные проекты, объединяющие различные научные и культурные учреждения;
- 8) виртуальная выставка или ее элементы за счет размещения в цифровой среде имеют больше возможностей для продвижения на различных площадках – за счет индексации в поисковых системах ее легче обнаружить.

Особое значение виртуальные выставки приобретают в рамках деятельности вузовских библиотек, которые при работе с молодежью в различных контекстах должны совершенствовать имеющиеся в их распоряжении каналы доступа к информации [5, с. 60]. При этом виртуальные выставки расширяют возможности библиотекарей при работе с культурным наследием. Так, посетители выставок могут обращаться к экземплярам, не вошедшим в реальные экспозиции, к полным оцифрованным текстам, а также ветхим и поврежденным документам. Кроме того, размещение в цифровом пространстве позволяет обеспечить сохранность ценных рукописей или изданий [6, с. 43].

При этом выставки и экскурсии в цифровом пространстве стали для библиотек и других научных и культурных учреждений значимым и эффективным инструментом, позволившим сохранить связи с читателями в период эпидемии COVID-19. Как отмечает И. А. Ваганова, в обстоятельствах самоизоляции многие библиотеки смогли увидеть себя глазами читателя, в то же время расширение присутствия в цифровой среде потребовало от библиотекарей приобретения новых компетенций и организационных решений [7, с. 43]. Следует согласиться также и с тем, что виртуальные выставки позволяют уравнивать возможности различных культурных институтов, позволяя небольшим организациям со скромными ресурсами конкурировать с крупными культурными центрами [8, с. 526].

Виртуальные выставки в Научной библиотеке ТГУ

В научной библиотеке ТГУ виртуальные выставки создавались с 2000-х гг. На протяжении последних лет неоднократно менялся формат в зависимости от развития технологий и приобретения новых компетенций сотрудниками. Примеры подобных выставок, представляющих собой html-страницы или презентации, доступны в архиве на сайте библиотеки⁴.

Разработкой и созданием виртуальных выставок в настоящее время занимаются несколько подразделений библиотеки, инициаторами выступают следующие отделы: обслуживания (ОО), основного фонда (ОФ) и рукописей и книжных памятников (ОРКП). Ряд других подразделений – отделы социокультурных коммуникаций, электронной библиотеки, комплектования и каталогизации и библиографический информационный центр – также участвует в отборе и подготовке материалов, оцифровке, информационном продвижении выставок. Опыт создания и продвижения виртуальных выставок, созданных сотрудниками отдела обслуживания НБ ТГУ, уже рассматривался в публикации Л. В. Нупрейчик [9, с. 123–134]. Цель настоящей работы – представление опыта отдела рукописей и книжных памятников по выбору платформы для виртуальных выставок и их созданию.

С 2016 по 2017 г. на сайте НБ ТГУ было размещено несколько виртуальных выставок в виде слайдов, посвященных плакатам и открыткам периода Великой Отечественной войны («Великий подвиг в образе и слове»⁵; «Открытки военных лет»⁶), а также творчеству художников П. М. Кошарова и И. И. Шишкина («Томск в живописи и графике художника П. М. Кошарова»⁷; «Офорты профессора И. И. Шишкина»⁸). Эти выставки не отличались интерактивностью и включали лишь репродукции визуальных материалов – живописи и графики в сопровождении пояснительных текстов.

⁴ Архив раздела «Виртуальные выставки» // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://www.lib.tsu.ru/ru/arhiv-razdela-virtualnye-vystavki> (дата обращения: 30.03.2024).

⁵ Великий подвиг в образе и слове // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://www.lib.tsu.ru/ru/node/1201> (дата обращения: 10.07.2024).

⁶ Открытки военных лет (1941–1945 гг.) // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://www.lib.tsu.ru/ru/1941-1945> (дата обращения: 10.07.2024).

⁷ Томск в живописи и графике художника П. М. Кошарова // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://www.lib.tsu.ru/ru/tomsk-zhivopisi-i-grafike-hudozhnika-pm-kosharova> (дата обращения: 10.07.2024).

⁸ Офорты профессора И. И. Шишкина // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://lib.tsu.ru/ru/oforty-professora-ii-shishkina> (дата обращения: 10.07.2024).

В дальнейшем сотрудники отдела приняли участие во внутреннем университетском проекте «Создание инициативной среды в Томском государственном университете», в рамках которого на платформе «Вектор инициатив» осуществлялась агрегация и поддержка идей сотрудников. Получив поддержку, сотрудники ОРКП и технические специалисты университета приступили к реализации проекта «Виртуальные экспозиции в Научной библиотеке ТГУ», в рамках которого было создано пять 3D-туров на основе реальных выставок, подготовленных в НБ ТГУ с 2019 по 2020 г. По итогам проекта на сайте НБ ТГУ были размещены ссылки на виртуальные туры «Г. Н. Потанин: ученый, путешественник, гражданин»⁹; «“Одна на всех”. К 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне»¹⁰; «Пушкин и его время»¹¹; «Первые книги университетской библиотеки»¹²; «Творческое наследие художника Павла Кошарова»¹³. Виртуальные туры создавались по реально работавшим в специальном зале экспозициям, что позволило продлить их жизнь уже после расформирования. Кроме того, после начала эпидемии COVID-19 они обеспечивали возможность удаленного посещения этих выставок. Каждый тур снабжался пояснением в аудио- и текстовом формате, часть электронных образов документов сопровождалась ссылками на полные тексты, размещенные в Электронной библиотеке ТГУ. В ходе реализации проекта был приобретен ценный опыт в части взаимодействия с техническими специалистами, ответственными за создание панорам. Однако после окончания проекта работа в этом направлении была прекращена. В дальнейшем встал вопрос о выборе других инструментов для создания виртуальных выставок, поскольку 3D-панорамы требовали постоянного наличия внешних специалистов и долгой работы.

Опыт использования платформы Tilda в деятельности отдела рукописей и книжных памятников

Пример успешного освоения конструктора сайтов Tilda в отделе обслуживания НБ ТГУ подтолкнул к использованию инструментария этой платформы для создания виртуальных выставок другими подразделениями. В настоящее время на базе платформы Tilda, кроме четырех, реализованных коллегами из отдела обслуживания выставок, подготовлено девять виртуальных выставок, инициированных сотрудниками отделов основного фонда и рукописей и книжных памятников. Как правило, в подготовке выставки участвуют сотрудники нескольких подразделений НБ ТГУ. Таким образом, сложилось разделение труда, которое наиболее отчетливо прослеживается на примере выставок на основе материалов из ОРКП. Сотрудники этого отдела ответственны за формирование концепции выставки и разработку ее структуры, подбор материала, подготовку текстов. В дальнейшем сотрудники отдела электронной библиотеки производят оцифровку требуемых материалов, при необходимости в работу включаются коллеги из отдела комплектования и каталогизации, которые обеспечивают размещение описаний документов в электронном каталоге (если этого не было сделано ранее). Оцифрованные материалы из фонда НБ ТГУ – книги, газеты, рукописные и изобразительные материалы после оцифровки размещаются в открытом доступе в Электронной библиотеке ТГУ, а также доступны на портале «PRO Сибирь». Коллеги из отдела социокультурных коммуникаций занимаются редактированием текстов, созданием качественных фотографий (при необходимости), дизайном и сборкой всех материалов на платформе Tilda, публикацией выставки и ее продвижением на сайте Научной библиотеки и в социальных сетях. Таким образом, каждая виртуальная выставка, как правило, – это плод деятельности коллектива сотрудников, требующий координации действий, планирования и постоянной коммуникации.

Tilda – достаточно гибкий и одновременно простой инструмент, позволяющий создавать мультимедийные продукты различного назначения. Постепенно в ходе совместной работы выработался примерный шаблон для виртуальной выставки. Как правило, она представляет собой вариант контента, тяготеющий к лонгриду. Существует множество определений этого понятия [10, с. 107]. Обобщенно – это формат подачи материала, подразумевающий сочетание текста большого объема и мультимедийных материалов, которые не просто его дополняют, а являются неотъемлемой составляющей. Основу для выставок, подготовленных на основе материалов ОРКП, составляет текст или рассказ, в который включены изображения, ссылки на оцифрованные источники и внешние ресурсы. Тематически и жанрово это достаточно

⁹ Г. Н. Потанин: ученый, путешественник, гражданин // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://www.lib.tsu.ru/potantin/> (дата обращения: 10.07.2024).

¹⁰ «Одна на всех». К 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: https://www.lib.tsu.ru/9_may/ (дата обращения: 10.07.2024).

¹¹ Пушкин и его время // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://www.lib.tsu.ru/pushkin2/> (дата обращения: 10.07.2024).

¹² Первые книги университетской библиотеки // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://lib.tsu.ru/output/index.html> (дата обращения: 10.07.2024).

¹³ Творческое наследие художника Павла Кошарова // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: https://www.lib.tsu.ru/nasledie_pavla_kosharova/ (дата обращения: 10.07.2024).

разнообразные материалы, с помощью которых решаются различные задачи.

Во-первых, в рамках выставок происходит презентация книжных коллекций, уникальных документов и их особенностей. Так, на выставке «Переpleты русских книг XVIII–XIX веков в фонде Научной библиотеки Томского университета»¹⁴ можно познакомиться с краткой историей книжного переpleта и с представленными на фотографиях образцами различных переpleтов (цельных и составных, изготовленных из кожи, ткани, бумаги и картона), созданных в XVIII–XIX вв. Еще одна выставка – «“На всю даль взыскательной памяти...”»: дарственные надписи из книжного собрания Георгия Маркова в Научной библиотеке ТГУ»¹⁵ – знакомит посетителей с личной библиотекой писателя Г. М. Маркова (1911–1991), в которой представлено множество книг с автографами известных отечественных и зарубежных литераторов, редакторов и переводчиков.

Во-вторых, виртуальные выставки позволяют рассказать о судьбах людей, связанных с университетской библиотекой или городом и регионом. Выставка «“С винтовкой и фотоаппаратом...” Боевой и творческий путь Виктора Кондратьева»¹⁶ рассказывает о жизни сибиряка В. А. Кондратьева (1916–1989) – фотографа, художника и педагога, в годы Великой Отечественной войны бывшего фронтовым фотокорреспондентом. На выставке представлены не только фотоработы самого В. К. Кондратьева, но и дополнительные справочные сведения о его наградах, истории соединения, в котором он служил, и общественной работе в послевоенные годы. Еще одна выставка биографического характера «Сержант Муза: жизнь на посту»¹⁷ была подготовлена к столетию со дня рождения М. П. Серебряковой (1924–2002) – участницы Великой Отечественной войны, директора Научной библиотеки ТГУ (1974–1987).

В-третьих, с помощью виртуальных выставок рассказывается об истории того или иного события на основе документов эпохи. Тем самым происходит не только актуализация самого события,

но и связанных с ним коллекций источников, которыми обладает НБ ТГУ. Так, в связи со столетием с даты образования СССР в 2022 г. была подготовлена выставка «“Я другой такой страны не знаю...” Советский Союз в печатных артефактах эпохи и свидетельствах граждан»¹⁸, на которой были представлены документы (тексты советских Конституций, плакаты, книги, периодические издания), являвшиеся образно-символическими носителями советских идей и воспроизводящие атрибуты государственной идентичности, характеризующие ключевые вехи советской истории. По аналогичному плану в феврале 2023 г. была подготовлена выставка в связи с Днем защитника Отечества – «Быть всегда на страже мирного труда»¹⁹. Представленные на ней материалы рассказывали о становлении Дня Красной армии и его проведении в советские годы. Примечательно, что обе выставки включали в себя отрывки из воспоминаний и мемуаров, иллюстрирующие тот или иной документ и подчерпнутые из открытых источников, доступных в сети Интернет.

Наконец, еще один вариант выставки позволяет представить историю создания и особенности восприятия того или иного литературного произведения и рассказать о творчестве его автора. Примером может служить выставка «Они сражались за Родину. В жизни. В книге. На экране»²⁰, посвященная одноименному произведению М. А. Шолохова. На выставке были представлены не только различные варианты изданий неоконченного романа, но и журнальные публикации, посвященные его экранизации, отзывы читателей произведения и зрителей фильма.

Необходимо отметить, что одна и та же выставка способна решать ряд смежных и пересекающихся задач в зависимости от контекста актуализации и соответствующего информационного сопровождения. Например, выставки, приуроченные ко Дню Победы – о фотографе В. А. Кондратьеве или о романе М. А. Шолохова, представляют интерес и в контексте истории фотографии в Томске и Сибири, и в контексте рассмотрения взаимодействия литературы и кино. Некоторые виртуальные выставки явились частью мероприятий. Выставка «“На всю даль взыскательной памяти...”»: дарственные надписи из книжного собрания Георгия Маркова в Научной библиотеке ТГУ», в частности, была сопровождением тематического круглого

¹⁴ Переpleты русских книг XVIII–XIX веков в фонде Научной библиотеки Томского университета // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/pereplet> (дата обращения: 10.07.2024).

¹⁵ «На всю даль взыскательной памяти...»: дарственные надписи из книжного собрания Георгия Маркова в Научной библиотеке ТГУ // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/markov> (дата обращения: 10.07.2024).

¹⁶ «С винтовкой и фотоаппаратом...». Боевой и творческий путь Виктора Кондратьева // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/kondratiev> (дата обращения: 10.07.2024).

¹⁷ Сержант Муза: жизнь на посту. К 100-летию со дня рождения Музы Павловны Серебряковой // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/serebryakova> (дата обращения: 10.07.2024).

¹⁸ «Я другой такой страны не знаю...». Советский Союз в печатных артефактах эпохи и свидетельствах граждан // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/sssr> (дата обращения: 10.07.2024).

¹⁹ Быть всегда на страже мирного труда // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/23february> (дата обращения: 10.07.2024).

²⁰ Они сражались за Родину. В жизни. В книге. На экране // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <http://expo.lib.tsu.ru/sholohov> (дата обращения: 10.07.2024).

стола «Сибирь как место памяти Георгия Маркова: к 110-летию писателя»²¹.

Платформа Tilda в настоящее время также используется в рамках сотрудничества с кафедрой общего литературоведения, издательского дела и редактирования филологического факультета ТГУ. Студенты кафедры в рамках образовательного курса «Книговедение», преподавателем которого является сотрудник ОРКП В. А. Есипова, осваивают методы создания лонгридов. Обучение студентов предполагает создание тематических лонгридов на основе оцифрованных материалов из фонда библиотеки. Сотрудники НБ выступают консультантами и осуществляют оценку итогового продукта. Результаты работы студентов размещаются в специальном разделе²². Как правило, это лонгриды, посвященные коллекции, отдельному виду документа, личности или событию. Таким образом, студенты университета, с одной стороны, знакомятся с фондами библиотеки и осваивают необходимые им компетенции, с другой – участвуют в продвижении фонда в цифровой среде.

Заключение

Подводя итоги, отметим, что сотрудникам НБ ТГУ удалось подобрать подходящий инструментарий и формат для виртуальных выставок. Электронный ресурс в формате лонгрида, имеющий в основе текстовое повествование (биография, нарратив о событии и т. п.), с включенными в него визуальными материалами,

медиа, справочной информацией, ссылками на дополнительные источники, позволяет давать по возможности полный рассказ об актуализируемом предмете и в то же время продвигать различные оцифрованные или цифровые ресурсы, размещенные в Электронной библиотеке ТГУ или на платформе «PRO Сибирь».

Говоря о перспективах работы, необходимо указать, что в дальнейшем потребуются расширить тематическое и жанровое разнообразие создаваемого контента. Кроме того, широкие возможности открывает взаимодействие с партнерами. Результатом может быть создание виртуальных выставок, на которых могут быть объединены цифровые образы предметов и документов, хранящихся в составе музейных, библиотечных и архивных фондов. Еще одним важным направлением может стать привлечение студентов к созданию новых выставок на взаимовыгодных условиях, – приобретая и совершенствуя соответствующие компетенции, они помогут библиотеке сделать ее ресурсы более доступными и востребованными.

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.

²¹ Круглый стол «Сибирь как место памяти Георгия Маркова: к 110-летию писателя» пройдет 20 апреля // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://www.lib.tsu.ru/ru/news/kruglyy-stol-sibir-kak-mesto-pamyati-georgiya-markova-k-110-letiyu-pisatelya-proydet-20-aprelya> (дата обращения: 30.03.2024).

²² Студенческие проекты // Научная библиотека Томского государственного университета : сайт. URL: <https://project.lib.tsu.ru/studentprojects> (дата обращения: 30.03.2024).

Список литературы

1. Филимонов М. Р. Книжная сокровищница Сибири. К 100-летию со дня открытия Научной библиотеки Томского университета. Томск : Изд-во Том. ун-та, 1988. 194 с.
2. Шабурова О. Г. «Имеющие светоч – передавайте его друг другу». Александр Иванович Милютин // Научная библиотека в системе университета. Томск, 2011. С. 103–129.
3. Черненко В. В. Виртуальные выставки: время определяться с термином // Мировые тренды и музейная практика в России : сб. ст. II Междунар. науч. конф. (14–16 апр. 2021 г.). Москва, 2024. С. 149–157.
4. Довбня Е. В. Роль виртуальных выставок в деятельности научных библиотек // Румянцевские чтения – 2022 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (19–21 апр. 2022 г.). Москва, 2022. Ч. 1. С. 241–245.
5. Гушул Ю. В., Тесля Е. В. Сервис-ориентированные технологии библиотечно-библиографического обслуживания и поддержки чтения поколения Z // Вестник культуры и искусств. 2018. № 3. С. 54–63.
6. Зубова О. В. Виртуальные выставки и электронные презентации как способ раскрытия фонда редких книг // Библиотечное дело. 2022. № 2. С. 43–44.
7. Ваганова И. А. Режим онлайн как стимул библиотечных инициатив (на примере Российской государственной библиотеки искусств) // Библиосфера. 2020. № 3. С. 37–44. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2020-3-37-44>
8. Шамраева Е. Ю. Выставка как модель самопрезентации культурной институции в цифровом пространстве: реальные и виртуальные книжные выставки // Румянцевские чтения – 2021 : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (21–23 апр. 2021 г.). Москва, 2021. Ч. 2. С. 523–529.
9. Нупрейчик Л. В. Виртуальные выставки как способ продвижения томской науки: опыт Научной библиотеки Томского государственного университета // Продвижение национального культурного наследия в электронной среде в целях сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей: методология, опыт, направления развития. Санкт-Петербург, 2023. Вып. 13, ч. 2. С. 123–134.
10. Миронова М. А. Лонгрид как новый формат мультимедиа в российских и зарубежных онлайн-медиа // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2017. № 28. С. 106–112.

References

1. Filimonov MR (1988) Book treasury of Siberia. On the 100th anniversary of the opening of the Research Library of Tomsk University. Tomsk: Izd-vo Tom. un-ta. (In Russ.).
2. Shaburova OG (2011) "Those who have a light, pass it on to each other". Alexander Ivanovich Milyutin. *Nauchnaya biblioteka v sisteme universiteta*. Tomsk, pp.103–129. (In Russ.).
3. Chernenko VV (2024) Virtual exhibitions: time to define the term. *Mirovye trendy i muzeinaya praktika v Rossii: sb. st. II Mezhdunar. nauch. konf. (14–16 apr. 2021 g.)*. Moscow, pp. 149–157. (In Russ.).
4. Dovbnya EV (2022) The role of virtual exhibitions in the activities of scientific libraries. *Rumyantsevskie chteniya – 2022: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (19–21 apr. 2022 g.)*. Moscow, pt. 1, pp. 241–245. (In Russ.).
5. Gushul IuV and Teslya EV (2018) Forms of library service in support of generation Z reading. *Vestnik kul'tury i iskusstv* 3: 54–63. (In Russ.).
6. Zubova OV (2022) Virtual exhibitions and electronic presentations as a way to reveal the collection of rare books. *Biblioteknoe delo* 2, pp. 43–44. (In Russ.).
7. Vaganova IA (2020) Online mode as a motivation for library initiatives (on the example of the Russian State Library of Arts). *Bibliosfera* 3: 37–44. DOI: <https://doi.org/10.20913/1815-3186-2020-3-37-44>. (In Russ.).
8. Shamraeva EYu (2021) Exhibition as a model of self-presentation of a cultural institution in the digital space: real and virtual book exhibitions. *Rumyantsevskie chteniya – 2021: materialy Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. (21–23 apr. 2021 g.)*. Moscow, pt. 2, pp. 523–529. (In Russ.).
9. Nupreichik LV (2023) Virtual exhibitions as a way to promote Tomsk science: the experience of the Research Library of Tomsk State University. *Prodvizhenie natsional'nogo kul'turnogo naslediya v elektronnoi srede v tselyakh sokhraneniya i ukrepleniya traditsionnykh rossiiskikh dukhovno-nravstvennykh tsennosti: metodologiya, opyt, napravleniya razvitiya*. Saint Petersburg, iss. 13, pt. 2, pp. 123–134. (In Russ.).
10. Mironova MA (2017) Longread as a new multimedia format in foreign and Russian online media. *Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* 28, pp. 106–112. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию / Received 30.07.2024
 Получена после доработки / Revised 07.10.2024
 Принята для публикации / Accepted 20.10.2024