

Научная статья

УДК 78:098.12(571.6)

<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2025-2-28-36>

Дальневосточный рок-самиздат и альтернативная печать в конце XX в.

The Far Eastern Rock Samizdat and Alternative Print at the End of the XX Century

© Шатовкин Виталий Витальевич

ведущий библиотекарь лаборатории книговедения, аспирант,

Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук (ГПНТБ СО РАН),

ул. Восход, 15, Новосибирск, 630102, Россия

ORCID: 0009-0009-9134-9040

e-mail: shatovkin@spsl.nsc.ru

Shatovkin Vitaly Vitalievich

Leading Librarian of the Laboratory of Book Studies, State Public Scientific Technological Library of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (SPSTL SB RAS),

15 Voskhod St., Novosibirsk, 630102, Russia

ORCID: 0009-0009-9134-9040

e-mail: shatovkin@spsl.nsc.ru

Аннотация. Цель статьи – выявить примеры дальневосточного рок-самиздата и альтернативной печати в конце XX в., проследить взаимосвязь неформальной музыкальной деятельности с региональными рок-журналами. В статье рассматриваются причины и предпосылки возникновения и становления музыкального самиздата и альтернативной печати на Дальнем Востоке России в середине 1980-х – начале 2000-х гг., выявляются региональные центры: Магадан, Хабаровск, Владивосток. Приводится описание музыкальных изданий позднесоветского периода: «ДВР», «Штучка», «МИЦАР», «Провинция», «Рокер», «ИГРА» – и постсоветского: Grave Disgrace zine, «Рок-Листок», «Первый Пилот», Hatross zine, «Пантакрин». Указываются редакторские коллективы, рассматривается тематика и содержание рубрик. Уделяется внимание музыкальной деятельности и проведению рок-фестивалей в Хабаровске, Владивостоке, Большом Камне, способствующих распространению печатной продукции. На материалах издательской деятельности А. Гладченко (от рукописного фанзина «Рокер» до печатного Grave Disgrace zine) и В. Мамонтова (от «Пост-Рока» до Hatross zine) рассматривается развитие журналов. Приводятся эволюционные схемы дальневосточного рок-самиздата и альтернативной печати с примерами взаимодействия в неформальной рок-среде региона. Выявляются коммуникационные цепочки и связи между различными изданиями, редакторами и авторами журналов.

Ключевые слова: рок-самиздат, альтернативная печать, музыкальный андеграунд, Дальний Восток, рок-журнал

Для цитирования: Шатовкин В. В.

Дальневосточный рок-самиздат и альтернативная печать в конце XX в. // Труды ГПНТБ СО РАН. 2025. № 2. С. 28–36. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2025-2-28-36>

Abstract. The purpose of the article is to identify examples of the Far Eastern rock samizdat and alternative printing in the late 20th century, to trace the interconnection between informal musical activities and regional rock magazines. The article examines the causes and prerequisites for the emergence and development of musical samizdat and alternative printing in the Russian Far East from the mid 1980s to the early 2000s, highlights regional centers such as Magadan, Khabarovsk, and Vladivostok. It provides the description of musical publications from the late Soviet period, including *DVR*, *Shtuchka*, *MITSAR*, *Provintsiya*, *Roker*, and *IGRA*, as well as post-Soviet publications such as *Grave Disgrace zine*, *Rock-Listok*, *Pervy Pilot*, *Hatross zine*, and *Pantakrin*. The article identifies editorial teams and discusses the themes and contents of various sections. Attention is given to musical activities and the organization of rock festivals in Khabarovsk, Vladivostok, and Bolshoy Kamne, which contributed to the dissemination of printed materials. The development of magazines is analyzed through the publishing activities of A. Gladchenko (from the handwritten fanzine *Roker* to the printed *Grave Disgrace zine*) and V. Mamontov (from *Post-Rock* to *Hatross zine*). Evolutionary schemes of the Far Eastern rock samizdat and alternative printing is presented, alongside with examples of interaction within the region's informal rock environment. The article reveals communication chains and connections among various publications, editors, and authors.

Keywords: rock samizdat, alternative printing, musical underground, the Russian Far East, rock magazines

Citation: Shatovkin V. V. The Far Eastern Rock Samizdat and Alternative Print at the End of the XX Century // Proceedings of SPSTL SB RAS. 2025. No. 2. P. 28–36. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2025-2-28-36>

Введение

Изучение феномена неформальной культуры конца XX в. позволяет сегодняшнему исследователю детально взглянуть на общероссийское культурное поле в позднесоветский и постсоветский периоды, понять критерии (творческие, коммуникационные, печатные), влияющие на формирование этой среды. Самиздат как часть неофициальной культуры СССР (1950-х гг. – 1991 г.) [1, с. 3], а после 1991 г. и альтернативная печать [2, с. 630] становятся самостоятельным механизмом, способствующим развитию и распространению рукописной и печатной продукции. С 1950-х гг. и до 1991 г. самиздат в первоначальном своем определении как самостоятельно издаваемый, редактируемый и распространяемый формат свободной печати [3, с. 16], а также как нестандартизированный способ бытования и продвижения неподцензурных текстов [4, с. 251] являлся системой коммуникации между представителями культурного андеграунда. По заявлению участников неформального движения, вбирающего в себя различные молодежные течения, в том числе и рок-движение [5, с. 127], самиздат в конце 1980-х и начале 1990-х гг., а в последующем и альтернативная печать основной своей целью ставили борьбу с информационным вакуумом и выстраивание локальной и межрегиональной творческой коммуникации¹. И сегодня журналы советской и постсоветской рок-музыки представляют увлекательный мультижанровый ресурс для историков не только музыки, но и культуры [6, с. 31], а также служат элементами создания книжно-журнальных коллекций, как, например, коллекция Международного архива контркультуры при библиотеке Гельмана университета Дж. Вашингтона (США) [7, с. 113].

Неофициальная культура дальневосточных регионов в конце XX в. по причине удаленности от центра (Москвы, Санкт-Петербурга) и усиления географической дифференциации представляла собой обособленное пространство с формирующейся системой региональной идентичности [8, с. 125]. На фоне этого на Дальнем Востоке происходил интенсивный период развития локальных культурных инициатив, включая и музыкальное направление. Появление «русского рока» и формирование молодежного субкультурного сообщества часто сопровождалось неизбежным противостоянием между властью и культурой [9, с. 8]. С середины 1980-х гг. в Хабаровске, Владивостоке, Магадане возникают рок-клубы, множатся группы различной направленности (от этно-рока до трэш-метала), организуются концерты и фестивали. О возрастающем интересе к рок-музыке говорит и тот факт, что с середины 1980-х до середины 1990-х гг. в официальной прессе стремительно росло количество публикаций о рок-музыке и рок-культуре [10, с. 40]. Музыкальный андеграунд создавал самобытное жизненное

пространство со своими внутренними правилами и связями, где рок-самиздат рассматривался как своеобразный формат молодежного творчества, в котором печатный журнал приобрел новый жанровый характер [11, с. 5]. На Дальнем Востоке в новой эпохе свободной печати сформировалось обширное музыкальное пространство, где рок-самиздату отводилась одна из ведущих ролей.

«Время перемен» (середина 1980-х гг. – 1991 г.)

Постановлением ЦК КПСС от 19 июля 1984 г. «О мерах по упорядочению деятельности вокально-инструментальных ансамблей; повышению идейно-художественного уровня их репертуара» творчество многих рок-групп СССР оказалось несанкционированным. А 1 октября 1984 г. все дискотеки и студии звукозаписи получили еще дополнительный циркуляр – список из 68 западных и 38 советских рок-групп и музыкантов, чьи песни запрещались для исполнения и распространения. Тогда же создатели самиздата получают предупреждения о недопустимости такого рода деятельности [12, с. 83]. С осени 1986 г. в СССР намечаются первые признаки послаблений, и жесткий идеологический прессинг в отношении самиздата начинает постепенно ослабевать. Следствием этого процесса явилось массовое появление региональных рок-журналов [13, с. 10].

На Дальнем Востоке середина 1980-х гг. становится временем новых жанровых и культурных открытий. В 1984 г. по инициативе Е. Шибаева, лидера музыкальной группы «Резонанс», во Владивостоке создается рок-клуб. Его первым президентом выбрали И. Давыдова (Дэйва). Музыканты были официально зарегистрированы горкомом ВЛКСМ как «Клуб современной музыки» при краевом Доме молодежи, но в конце 1984 г. клуб закрывают. В 1986 г. произошло второе открытие Владивостокского рок-клуба. Клуб официально регистрируют при комитете комсомола Дальневосточного морского пароходства.

Одной из инициатив Давыдова на посту президента было издание совместно с А. Скоробачом (Ромой) первого выпуска журнала «ДВР». Изначально он назывался «Фуникулер». Первый номер состоял из документа «Записки посторонних» и музыкальных рецензий, посвященных Владивостокскому рок-клубу 1984 г. Впоследствии, с согласия Давыдова, выпуск журнала перешел к новой редакции в составе М. Немцова и О. Чудненко, отвечающих за редактуру и смысловое наполнение, и А. Воронина, М. Павина, ответственных за изобразительно-концептуальный ряд, а также сменил название с «Фуникулера» на «ДВР». Для выстраивания иллюстративного ряда журнала использовались работы художника А. Покромкина. Официальным днем рождения «ДВР» можно считать 12 октября 1986 г.

¹ Личный архив автора (ЛАА) из интервью Макса Немцова (от 19.03.2024).

Печатный журнал просуществовал до 1991 г. Вышло 12 номеров, первые выпуски № 1–5 были тиражом по 7–10 экз., № 6–8 – до 20 экз., № 8–12 – до 100 экз. Объем журнала достигал 100 с. Последний электронный № 13 был выпущен в августе 2009 г.² В среднем цена журнала была 10 руб., печатался он на машинках «Любава» и Brother. Начиная с № 9 (1989 г.) помощь в организации материала оказывали сотрудники московского независимого издания «Контр Культ Ур»а», в частности А. Волков, они также помогали и с тиражированием. Распространение журнала происходило в неформальной музыкальной среде Дальнего Востока, но некоторые экземпляры по внутренним каналам попадали в центральную часть страны и ближе зарубежье [14, с. 7].

Еще одним владивостокским самиздатом был журнал «Штучка». Идея его создания принадлежала рок-музыканту А. Аксенову (Рикошету). Название музыкально-литературного проекта было придумано администратором Владивостокского рок-клуба С. Жегаловым [15, с. 31]. С момента своего появления «Штучка» позиционировалась как противопоставление журналу «ДВР», ставшему на тот момент основным рупором свободной рок-печати Владивостока. В редколлегиях журнала (кроме № 1) входили: Л. Курятникова, Н. Баранова (Барабашка), отвечавшие за редактуру и смысловое наполнение, за фоторяд была ответственна М. Голенева. Первый номер журнала полностью был выпущен силами Жегалова, который входил в редакцию включительно до выхода № 4.

Было издано 9 номеров: № 1 вышел в свет в августе 1988 г. тиражом 5 экз.; последний номер «Штучки» (№ 9) был подготовлен силами Э. Курятниковой в июле 1992 г., тираж составил 30 экз. В разные годы журнал состоял из 30–70 с. машинописного и рукописного текста, дополнялся ксерокопиями. Первые выпуски «Штучки» включали рок-публицистику, романтические репортажи, впоследствии были добавлены рубрики «Открытые письма» и «Пародии». Авторами публикаций выступали один из президентов Владивостокского рок-клуба Л. Бородин, директор группы «Коба» А. Иржевский и др. Журнал формата А5 дополнялся фотоснимками, наклейками и оригинальной графикой. Печатные образцы «ДВР» и «Штучки» представлены в именном фонде М. Немцова в научной библиотеке Дальневосточного федерального государственного университета.

Во Владивостоке в конце 1980-х – начале 1990-х гг. издавалось еще несколько литературно-музыкальных самиздатских журналов. К ним можно отнести «Провинцию» (приложение к журналу «Дилетант») – редактором выступал В. Калиниченко. Издание выходило с 1987 по 1989 г., всего было

выпущено 12 номеров, в среднем тираж каждого номера составлял 5 экз. Журнал «Вавилон» выпускался В. Слабинским и П. Кушнаревым. В начале 1992 г. тиражом 10 экз. вышел первый и единственный номер журнала.

Образцом альтернативного музыкального издания может считаться выходивший с 1991 по 1994 г. в г. Большой Камень журнал «МИЦАР» (Музыкально-информационный центр авангарда России). В 1991 г. во время творческой встречи «Шаг в лица», организованной Э. Елисеевым в городской библиотеке Большого Камня, было предложено выпускать в рамках деятельности Творческого объединения молодежи самиздатский журнал «Дело», но после название сменили на «МИЦАР»³. Журнал формата А4 представлял из себя сборник публикаций, посвященных молодежной музыкальной субкультуре России. Издание выходило под эгидой городского Творческого объединения молодежи им. И. Н. Писаревой с периодичностью 1 раз в год. В ноябре 1991 г. вышел № 1 журнала, состоящий из 74 с.; в 1992 г. – № 2, содержащий 72 с.; в начале 1994 г. – последний № 3 объемом в 80 страниц и тиражом 999 экз. Основу публикаций составляли материалы о музыкальных фестивалях и концертах, проходивших в Большом Камне в начале 1990-х гг. («Рок в защиту экологии», «БИГ РОК», «Рок-Конференция»), музыкальные рецензии и интервью. Директором журнала был Э. Елисеев, редактором – А. Захарьянц, авторами материалов – А. Шибнев, Д. Кейзеров, В. Лихоманов, Н. Беляева. Редакция «МИЦАРА» сотрудничала и обменивалась материалами с владивостокскими журналами «Штучка» и «ДВР», Г. Пилипенко и журналом «Ура! Бум-Бум!» (Ростов-на-Дону), П. Усовым (Хабаровск), М. Титовым (Благовещенск) и др. Журнал распространялся во время музыкальных концертов и фестивалей, а также рассылался по почте. Материалы представлены в личной коллекции А. Захарьянца.

Среди изданий, относящихся к рок-музыке, в конце 1980-х гг. в СССР стали появляться журналы, отклоняющиеся от курса массовой печати и говорящие на языке музыкальных фанатов. Эти журналы получили название «фанзин» (от англ. *fan* и *magazine*) и составили основу андеграундной музыкальной прессы того времени [16, с. 90]. В Хабаровском крае рок-культура начала активно формироваться с середины 1980-х гг. В 1987 г. в Хабаровске был создан рок-клуб, лидером объединения стал Сергей Серых (Сталин), на тот момент являвшийся партийным работником. Будучи энергичным деятелем, Серых при помощи своих организаторских способностей и комсомольско-политических связей провел в краевом центре несколько крупных рок-фестивалей (II Дальневосточный рок-фестиваль в январе 1989 г. и др.), в которых участвовали группы из Хабаровска, Владивостока, Магадана, Биробиджана, Комсомольска-на-Амуре, такие как

² ДВР 13 [юбилейный номер] // *Speaking In Tongues / Лавка Языков* : сайт. URL: <https://spintongues.vladivostok.com/dvr13/> (дата обращения: 16.05.2024).

³ ЛАА, электронная переписка с А. Захарьянцем (от 15.10.2024).

«Доктор Тик», «Дионис», «Трек», «Сезон», «Коба» и др. С Серых также связано издание в 1990 г. музыкального журнала хабаровского рок-клуба «Рокер», единственный номер журнала вышел тиражом до 50 экз.

Со второй половины 1980-х гг. в Хабаровске активно занимался самиздатом А. Гладченко (Mr. FEAR). Будучи журналистом Хабаровского рок-клуба и звукоорежиссером некоторых хард-рок и трэш-команд, он неплохо разбирался в дэт-метале и других направлениях тяжелой рок-музыки. Переводил зарубежные музыкальные издания с английского, польского, немецкого и голландского языков, такие как польский *Magazín muzyki* и др.

В 1987–1988 гг. Гладченко вместе с Серых выступили инициаторами и редакторами рукописного хард-н-хэви-фанзина «Рокер». В последующем он был редактором рукописного хэви-трэш-метал-фанзина «ОСТРО», выходившего в Хабаровске в 1988–1989 гг. Название журнала являлось аббревиатурой и расшифровывалось как «Олухи Стебают РОК», «Обзор Состояния Темпов РОста». Первый номер «ОСТРО» вышел в 1988 г., авторами выступили А. Гладченко и лидер музыкальной группы «ЭКСЦЕСС» В. Решетнёв. Журнал формата А5 выпускался полностью в рукописном варианте с иллюстрациями, нарисованными тушью, и был посвящен тяжелому металлу. № 1 вышел в одном экземпляре и содержал информацию и новости о хабаровских группах, биографическую статью о группе *Manowar* и критику в адрес президента Хабаровского рок-клуба С. Серых. Единственный экземпляр № 1 был утерян. Известно, что номер по внутренним каналам был передан во Владивосток, затем вернулся обратно в Хабаровск, впоследствии его взяли почитать, так и не вернув. № 2 «ОСТРО» планировался к выпуску в 1989 г. В номере должна была появиться информация о группах «Кузница», «Прикол», «Оазис» и подробная биография американской группы *Anthrax*, а также статьи о стилях хэви-метал и трэш-метал. Но номер не был доделан, оригинальные наброски утеряны.

На рубеже 1980-х – 1990-х гг. рок-самиздат выпускался в Советской Гавани (Хабаровский край). В июле 1990 г. тиражом 700 экз. вышел первый и единственный номер журнала «ИГРА» (Имперско-гаванской рок-ассоциации). Он назывался «Бюллетень рок-адвоката», состоял из 40 с. машинописных текстов, дополненных фотографиями, редактором выступил В. Арышев. В журнале были опубликованы статья «Хабаровские будни», посвященная II Дальневосточному рок-фестивалю, репортаж с VII фестиваля Ленинградского рок-клуба, а также материалы о группе «Гражданская оборона».

Примером дальневосточного рок-самиздата служат музыкальные журналы участников магаданской рок-тусовки. В 1987 г. в Магадане произошло

объединение музыкантов, радио-, звуко- и светотехников и любителей рок-музыки, ставших ядром Магаданского рок-клуба. Спустя год, в начале 1988 г., Магаданский рок-клуб вошел в состав Молодежного центра обкома ВЛКСМ, у клуба появилось свое помещение, аппаратура, а также возможность печатать собственные афиши и распространять концертные билеты. Осенью 1987 г. в Магадане вышел один из первых магаданских музыкальных журналов «Рок-Нью», редактором журнала выступил президент местного рок-клуба А. Максимов (Макс Магаданский). Тиражом 10 экз. был издан № 1 номер журнала, объем составил 40 с. машинописного текста.

В октябре 1989 г. в Магадане вышел в свет № 1 самиздатского литературно-художественного журнала «ПРИКОЛ ЛИСт». Ксерокопированное издание формата А4 состояло из 30 машинописных страниц. Выпуском журнала занималась магаданская музыкальная рок-тусовка, редакторами выступали Э. Миловидов, О. Евстюхова, Д. Глэсис. Редакция тесно сотрудничала с группой «Миссия: Антициклон» (Магадан/Барнаул/Москва) во главе с Г. Вяткиным. Авторами журнальных публикаций были Г. Вяткин, Д. Син, С. Осси, Ф. Лукницкий и др. Материалы ориентировались на локальную неформальную музыкальную культуру. С октября 1989 по декабрь 1990 г. вышло 6 номеров журнала, тираж номеров составлял от 20 до 500 экз. В фондах Магаданской областной универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина находятся несколько экземпляров издания.

В Благовещенске (Амурская область) в 1990 г. тиражом 5 000 экз. вышел № 1 газеты «Ту-Ту» с основными рубриками «Рок-дилетант» и «Наше дыхание». Главным редактором газеты был В. Лысенко. Там же издавалась многотиражная газета «Поп-Автограф», посвященная музыкальному рок-сообществу Дальнего Востока. № 1 вышел в апреле 1991 г. тиражом 50 000 экз., объем составлял 2 печатных листа, стоимость одного экземпляра – 90 коп., распространялась в киосках «Союзпечать» и по почтовым абонементом. Газета издавалась ассоциацией «АмурБАМпресса», главным редактором был В. Князев, редактором – Т. Бурденная. Основными рубриками газеты стали «Рок-портрет», «Рок против террора», «Фан-почта». В газете публиковались материалы, посвященные Фрэнку Заппе, Майлзу Дэвису, Н. Кунцевичу (Нику Рок-н-Роллу), музыкальным группам «Лейтенант Шмидт», «Фикс» и др. В 1991 г. вышло шесть номеров газеты.

«Время свобод» (конец 1991 г. – начало 2000-х гг.)

Конец 1991 г. ознаменовался переходом от практик самиздата к практикам альтернативной печати – независимых частных, коммерческих издательских инициатив и структур, являвшихся альтернативой

государственной печати. Одной из целей нового направления была культуртрегерская деятельность, а основу составляли различные направления издательской деятельности, ядром которой выступал самиздат [17, с. 23]. Благодаря законодательным послаблениям, процессам саморегуляции в области печати и СМИ [18, с. 92], а также технологическому росту, происходило стремительное развитие альтернативной печати. По всей стране в большом количестве открывались небольшие издательства, практиковалась частная издательская деятельность.

В Хабаровске примером альтернативного рок-издания новой эпохи стал первый российский рукописный дэт-метал-фанзин *Grave Disgrace zine*, редакторами которого были А. Гладченко и А. Ерохин (Оливер). Первый номер *Grave Disgrace zine* готовился с августа по декабрь 1991 г. и вышел в феврале 1992 г. Тираж номера составил 1 000 экз., печатался в нелегальной квартирной типографии. Журнал был выпущен в черно-белых тонах, состоял из 54 с., обложку для номера нарисовал художник Natch из Комсомольска-на-Амуре. Номер преимущественно включал материалы о западных группах: *Pungent Stench*, *Disharmonic Orchestra*, *Carcass*, *Deicide*. Российским были посвящены короткие статьи о *The Embowel* и *Corpse* (в прошлом *Corsair*). Макет журнала был полностью рукописным, фотографии в макете полиграфические. Тираж печатался на ксероксе. Из-за огромного тиража № 1 распространялся бесплатно во время концертов, но в основном по почте.

Второй номер *Grave Disgrace zine* готовился с лета 1992 по октябрь 1993 г., вышел в ноябре 1993 г. тиражом 200 экз. Журнал также был выдержан в черно-белых тонах и состоял из 84 с. В номере представлена информация о зарубежных группах *Old Funeral*, *Thou Shalt Suffer*, *Azhubham Haani*, а также присутствовал широкий обзор экстремальной музыкальной сцены бывшего СССР. По договоренности журнал распространялся через розничную продажу в киосках, а также во время концертов и на фестивалях. По словам Ерохина, в № 2 вошло не все, осталось много ненапечатанного, например интервью с *Sadist*, *Crucifier*, другие материалы, которые планировалось включить в № 3. Гладченко хотел не только писать о дэт-метале, но и поместить в номер сведения о более экспериментальных музыкальных направлениях, а также сделать № 3 в двух версиях – русской и английской. В итоге № 3 так и не напечатали, хотя он был почти полностью готов.

На базе Хабаровского государственного технического университета ежемесячным приложением к университетской газете «ЗИК» («За инженерные кадры») с сентября по декабрь 1997 г. выходила развлекательная четырехполосная газета «Рок-Листок». Издание рассказывало не только о творческой деятельности музыкальных групп университета, но и о рок-движении всего Дальнего

Востока. Выпуск подготавливался творческим объединением «Искра», организаторами выступали М. Шалыгин и Ю. Вязанкин. Авторами статей были известные дальневосточные деятели самиздата А. Гладченко, А. Захарьянц и др.

В Комсомольске-на-Амуре с 1996 г. начала выходить еженедельная молодежная газета «Первый Пилот». Изначально она образовывалась как комсомольская газета городского комитета Коммунистической партии и имела название «Понтий Пилат», финансовую помощь изданию оказывал райком Ленинского района. Редакторами, организаторами и авторами материалов выступали В. Горуленко, К. Луконин, О. Луконина, А. Бочкарёв. Под эгидой «Пилота» устраивались концерты и проводились музыкальные фестивали «Рок-пилот», на которых выступали Е. Летов и «Гражданская оборона», «Крематорий», «Либи́до», «Серпантин» и др.

В Хабаровске в 1996 г. под редакцией А. Терещенко (Пантакрина) выходил независимый музыкальный журнал «Пантакрин», приуроченный к проведению «Весеннего (рок) фестиваля». Номера формата А5 собирались на металлические скобы и состояли из 40–60 с. машинописного текста с использованием фотографий, печатались на ризографе и представляли подборку публикаций, посвященных музыкальным событиям и акциям. Некоторые номера дополнялись CD-дисками с записями дальневосточных музыкальных групп. Журнал выходил тиражом около 100 экз. В разное время в журнале публиковались статьи о дальневосточных группах «Оркестровая яма», «Мраморный морж», «Треугольник» и др., интервью с известным звукорежиссером А. Тропилло, музыкантом О. Медведевым, переписка редакции с музыкальными деятелями, материалы хабаровского журнала и организатора музыкальных фестивалей Ю. Вязанкина. Основным печатным направлением журнала «Пантакрин» был обзор фестивального рок-движения Дальнего Востока (фестивали «Пикник», «Фортуна», «Пацифик», «Рок над волной» и др.) С 1996 по 2001 г. вышло десять номеров журнала, последние бумажные № 8 и 9 были изданы под одной обложкой, № 10 был собран и в электронном виде рассылался через интернет.

Помимо основного журнала, «Пантакрин» включал приложение «Ха панорама» («еже-случайный городской бюллетень Хабаровска»), куда попадали материалы, не вошедшие в «Пантакрин». По словам Терещенко, идея издания заключалась в том, что «более основательное, фундаментальное печаталось в „Пантакрине“, а проходящее, сиюминутное, на остроту момента – в „Ха панораме“»⁴. Номера состояли из 20–26 с., материалы набирались на компьютере, дополнялись фотографиями и графикой. В «Ха панораме» публиковалась неофициальная музыкальная хроника Хабаровска, обзоры дальневосточных групп «Иван

⁴ ЛАА, переписка с А. Терещенко (от 17.01.2025).

Панфилов», Cyber Shamans, «Подстанция» и др., велась переписка с читателями. С 1996 по 2001 г. вышло десять номеров издания. Практически весь тираж первого номера «Ха панорамы» был передан во Владивосток для распространения среди музыкальной тусовки Приморья, тираж второго номера отправлен в Биробиджан на проходивший там рок-фестиваль «Паутина».

Еще одним хабаровским альтернативным печатным изданием, посвященным прогрессивной рок- и метал-музыке, был журнал «Пост-Рок». С 1997 г. его редактором был В. Мамонтов (Реактор), а художником – Е. Алексеенко (Алекс). В полноцветном журнале формата А4 публиковались материалы, связанные с такими музыкальными направлениями, как прогрессивный рок (включая арт-рок, симфонический, электронный), прогрессивный метал, а также обзоры музыкальных групп, представляющих жанры тяжелой рок-музыки (хард-рок, хэви-, трэш- и дэт-метал). В 1997 г. вышло три номера «Пост-Рока», после этого журнал больше не издавался.

В 1999 г. Мамонтов предпринял попытку возобновления своей печатной деятельности, выпустил № 0 нового музыкального журнала «Фронт», унаследовавшего практически всю структуру и содержание «Пост-Рока». В нем появились исторические статьи, рецензии, добавились новые рубрики «Фронтные вести», «Фронтная почта», «Фронт-ревью», «Рок-андеграунд» и др. Нулевой номер журнала содержал 36 с., автором всех материалов выступил В. Мамонтов, дизайнером и художником-оформителем – Е. Алексеенко. Издание тиражом 999 экз. выпускалось при содействии Хабаровского представительства газеты «Комсомольская правда». Было выпущено два номера журнала: 0 и 1.

Помимо работы с «Пост-Роком» и «Фронтом», Мамонтов сотрудничал с изданиями «Джунгли», «Комсомольская правда», «Хабаровский экспресс». В июне 2002 г. вышло новое печатное издание Мамонтова Hatross zine, которое являлось приложением к веб-журналу прогрессивной музыки. Музыкальная тематика продолжала прежнюю линию печатных проектов Мамонтова, посвященных тяжелой рок-музыке. Материалы журнала включали интервью, рецензии, музыкальные обзоры дальневосточных рок-фестивалей. Пилотный № 0 состоял из 24 с., каждый последующий – 50–70 страниц, тираж каждого номера составлял 999 экз. Всего было выпущено семь номеров, последний № 7 вышел в 2005 г. Начиная с № 1 в журнале использовались коммерческие рекламные площади. Журнал распространялся через почтовые заказы, музыкальные и интернет-магазины.

Тематически схожее с Hatross zine музыкальное издание, посвященное тяжелой рок-музыке (хард-рок, хэви-метал), существовало и в Магадане в марте 1999 г. Несмотря на то что город по численности

населения невелик, магаданская андеграундная сцена в 1990-е гг. была довольно многообразна. Под редакцией В. Мирошниченко в Магадане выходил журнал «Жестокое существование». Издание формата А4 содержало от 20 до 32 с., с № 3 журнал выпускался в полноцветном варианте и дополнялся CD-дисками. Кроме Мирошниченко, занимавшегося набором текста, оформлением, версткой, в издании журнала принимал участие Э. Гробер, отвечавший за интервью, рецензии, журнальную графику. Первый номер был примечателен тем, что знакомил читателей с магаданской музыкальной сценой. Начиная со второго номера журнал расширялся, увеличивая географию групп, представленных в музыкальной хронике издания.

В 2004 г., перед выпуском № 3, к редколлегии присоединился Staffy, известный в андеграундной среде Дальнего Востока по совместным проектам с музыкальной группой MANSON и журналом Grave Disgrace zine. Владеющий английским языком Staffy взялся за перевод англоязычных материалов. В № 3 «Жестокое существование» впервые появились статьи о европейских музыкальных группах, делались обзоры метал-сцен Венгрии и Македонии. С 1999 по 2006 г. вышло четыре номера журнала. Примечательно, что в 2006 г. № 4 «Жестокое существование» был издан совместно с хабаровским журналом Hatross, сдвоенный номер назывался «Жестокое Существование VS Hatross» (Магадан – Хабаровск). Это было не только сотрудничество двух разных по музыкальной идеологии журналов, но и попытка непредвзято взглянуть на альтернативную музыку Дальневосточного региона.

В начале 2000-х гг. музыкальные издания печатались и в других городах Дальнего Востока. Продолжением журнала «МИЦАР» в 1998–1999 гг. в Большом Камне стал вестник клуба «МИЦАР» журнал «Живые». Редакторами выступали А. Коваленко и А. Шибнев. В журнале публиковались материалы, посвященные музыкальным группам «БОДОМ», «ДНК». Вышло два номера. В Комсомольске-на-Амуре появился андеграундный фанзин NORNA об отечественной и зарубежной (блэк, дум, дэт-метал) сцене. С 2001 по 2005 г. было выпущено четыре номера журнала. В Хабаровске в 2000 г. стараниями студентов филологического факультета Хабаровского государственного педагогического университета выходит № 1 литературно-музыкального издания «Черно-белые видения Муравьевъ Амурских». Издание формата А5 представляло собой подборку литературно-художественных текстов, статей и интервью с музыкантами, дополнялось фотографиями и коллажами. Каждый номер содержал 24 с., набирался на компьютере и печатался на принтере. Тиражи неизвестны. Первый номер издания был подготовлен совместно с А. Терещенко, отвечавшим за компьютерную верстку и печать. Всего было выпущено три номера, последний вышел в 2003 г.

«Время единства»

Неформальное музыкальное творчество в дальневосточных регионах (Хабаровском и Приморском краях, Магаданской и Амурской областях) в конце XX в. оказало существенное влияние на культурное пространство Дальнего Востока. Это позволило не только сформировать творческую парадигму

целого поколения молодежи, объединив между собой представителей музыкального андеграунда посредством тематических печатных изданий, но и создать в крупных городах и региональных центрах развитую сеть рок-самиздата и неформальной печати. На рисунке представлена эволюционная схема рок-самиздата и альтернативной печати Дальнего Востока с середины 1980-х

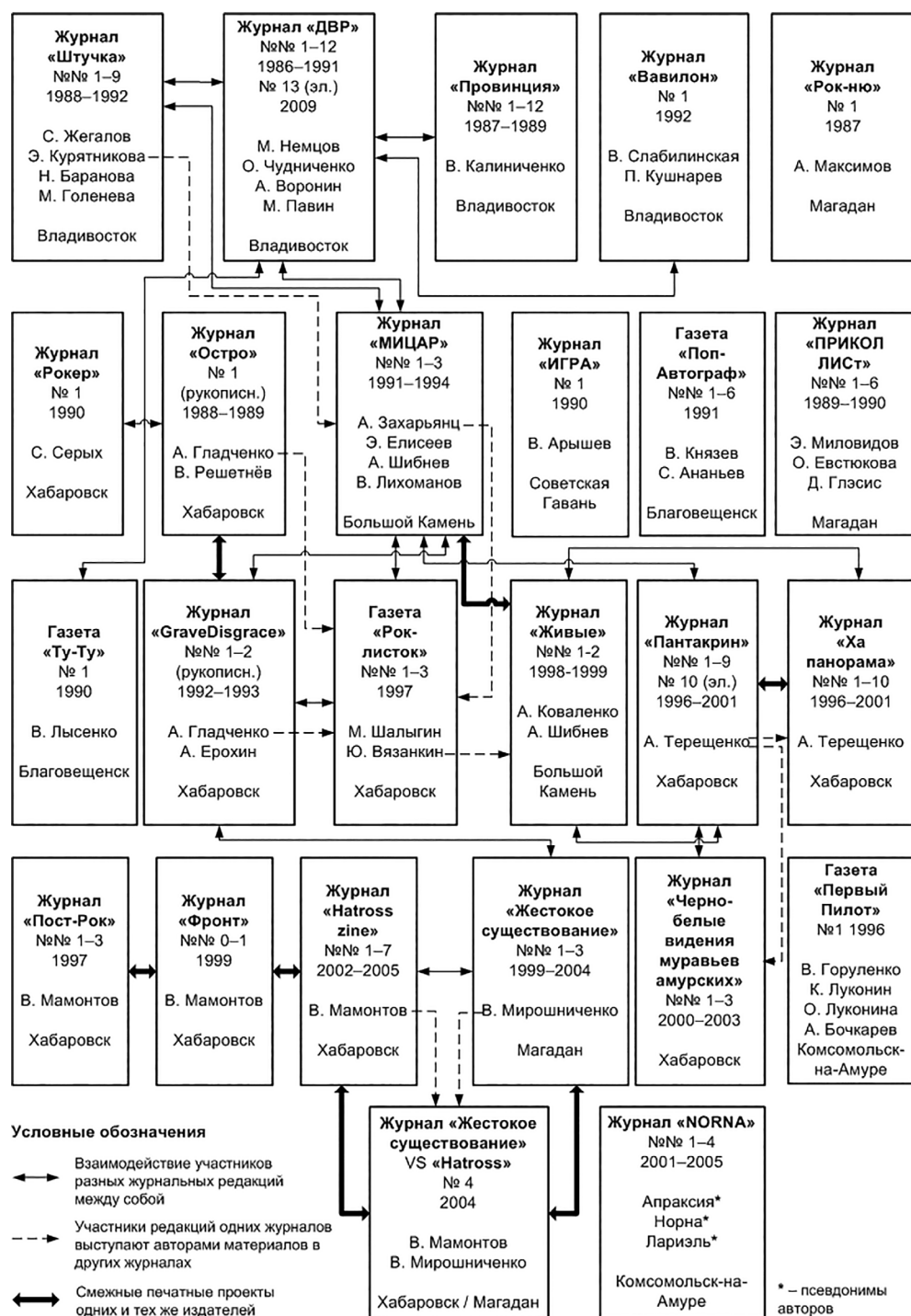


Рис. Эволюционная схема рок-самиздата и альтернативной печати Дальнего Востока с середины 1980-х до начала 2000-х гг.

Fig. Evolutionary diagram of rock samizdat and alternative printing in the far east from the mid-1980s to the early 2000s

до начала 2000-х гг. Показано взаимодействие участников разных журнальных редакций друг с другом, отмечена трансформация печатных изданий. Отображено локальное и межрегиональное сотрудничество представителей одних журналов в качестве корреспондентов и авторов печатных материалов (статей, репортажей, обзоров) в других журналах.

Заключение

Среда рок-самиздата и альтернативной печати на Дальнем Востоке оказалась достаточно структурированной, тематически разнообразной, развитой и оживленной, со своими неофициальными центрами во Владивостоке, Хабаровске, Магадане. Характерной особенностью дальневосточных альтернативных изданий в конце XX в. являлась отчетливая эволюция печатных изданий: усовершенствовалось качество печати (произошел переход от черно-белой печати к цветной), в распространении журналов наметились тенденции платной реализации с задействованием торговых точек, почтовой подписки и электронных площадок в интернете, увеличивались тиражи номеров. Такие издания, как *Natross*, «Поп-Автограф», *Grave*

Disgrace на своих печатных площадях размещали рекламу. Одни рок-журналы и зины сменяли другие («Пост-Рок»/«Фронт»/«*Natross*») либо происходило видоизменение формата музыкальных изданий.

В основе этой неформальной печатной среды лежали устоявшиеся творческие и коммуникативные связи, позволявшие заниматься распространением самиздатской печатной продукции, организацией и проведением фестивалей и концертных мероприятий, находясь в постоянном контакте с рок-сообществом Дальнего Востока.

Статья подготовлена по плану НИР ГПНТБ СО РАН, проект «Трансформация книжной культуры в социальных коммуникациях XIX–XXI вв.», № 122041100088-9

Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликтов интересов, имеющих отношение к этой статье.

Список литературы

1. Сарма О. В. Самиздат и тамиздат как феномены независимой публицистической культуры (на материалах журнала «Синтаксис: публицистика, критика, полемика») // Огарёв-онлайн. 2021. Т. 9, № 2. С. 1–7.
2. Савенко Е. Н. Альтернативное книгоиздание: эволюция терминологии // Обсерватория культуры. 2022. Т. 19, № 6. С. 627–633. DOI: <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2022-19-6-627-633>
3. Буковский В. К. И возвращается ветер... Москва : Новое изд-во, 2007. 510 с.
4. Заславская О., Даниель А., Комароми Э., Меньковский В. И. Учредительная конференция международной Ассоциации исследователей Самиздата // Российские и славянские исследования. Минск, 2007. Вып. 2. С. 251–257.
5. Кузнецов А. В. Содержание термина «контркультура» и его использование для описания творческих инициатив // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1. С. 125–128.
6. Trotter V. A digital voice for Russian rock: perspectives on digitization of Russian rock zines // Slavic & East European Information Resources. 2019. Vol. 20, iss. 1/2. P. 31–38. DOI: <https://doi.org/10.1080/15228886.2019.1628499>
7. Yoffe M. Soviet rock collection and International Counterculture Archive at the Global Resources Center of the George Washington University libraries // Slavic & East European Information Resources. 2020. Vol. 21, iss. 1/2. P. 112–132. DOI: <https://doi.org/10.1080/15228886.2020.1756943>

8. Волкова Е. С. Влияние реформ конца XX – начала XXI в. на сферу культуры Дальнего Востока // Труды Института истории, археологии и этнографии ДВО РАН. 2021. Т. 33. С. 125–147. DOI: <https://doi.org/10.24412/2658-5960-2021-33-125-147>
9. Ганская Е. Н. Вне и внутри официальных систем: цензура и критический дискурс о рок-музыке в СССР в 1960–1980 гг. // Русская рок-поэзия: текст и контекст. 2020. № 20. С. 7–14.
10. Логачева Т. Е. Русская рок-поэзия 1970-х – 1990-х гг. в социокультурном контексте : дис. ... канд. филол. наук. Москва, 1997. 185 с.
11. Гурьев С. Пограничные столбы рок-самиздата // Золотое подполье : полн. ил. энцикл. рок-самиздата, 1967–1994 : история, антол., библиогр. Нижний Новгород, 1994. С. 5–7.
12. Фирсов Б. М. Советская и постсоветская культура в исторической динамике: модернизация и культурная дифференциация // Культуральные исследования. Санкт-Петербург ; Москва, 2006. С. 29–90.
13. Кушнир А. Из-под пресса времени // Золотое подполье : полн. ил. энцикл. рок-самиздата, 1967–1994 : история, антол., библиогр. Нижний Новгород, 1994. С. 8–10.
14. Волков А. С., Гурьев С. Журнал «КонтрКультУра». Опыт креативного саморазрушения, 1989–2002 : док. роман. Москва : Сияние, 2017. 480 с.
15. Кушнир А. Золотое подполье : полн. ил. энцикл. рок-самиздата, 1967–1994 : история, антол., библиогр. Нижний Новгород : ДЕКОМ, 1994. 366 с.
16. Пигулевский В. О. Музыкальные фэнзины и панк-графика // Южно-Российский музыкальный альманах. 2017. № 1. С. 90–95.

17. Лизунова И. В., Савенко Е. Н. Современное альтернативное книгоиздание: общая характеристика и тенденции развития // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2018. № 4. С. 22–29.

18. Сбруева Д. В. Особенности становления и развития правового регулирования и саморегулирования средств массовой информации России (90-е годы XX века) // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Литературоведение. Журналистика. 2011. № 2. С. 90–97.

References

1. Sarma OV (2021) Samizdat and tamizdat as phenomena of independent journalistic culture (based on materials from the journal "Sintaksis: publitsistika, kritika, polemika"). *Ogarev-online* 9 (2): 1–7. (In Russ.).
2. Savenko EN (2022) Alternative book publishing: the terminology evolution. *Observatoriya kul'tury* 19 (6): 627–633. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.25281/2072-3156-2022-19-6-627-633>
3. Bukovsky VK (2007) And the wind returns... Moscow: Novoe izd-vo. (In Russ.).
4. Zaslavskaya O, Daniel A, Komaromi E and Men'kovskii VI (2007) Founding conference of the International Association of Samizdat Researchers. *Rossiiskie i slavyanskije issledovaniya*. Minsk, iss. 2, pp. 251–257. (In Russ.).
5. Kuznetsov AV (2017) The content of the term "counterculture" and its use for describing creative initiatives. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 1: 125–128. (In Russ.).
6. Trotter V (2019) A digital voice for Russian rock: perspectives on digitization of Russian rock zines. *Slavic & East European Information Resources* 20 (1/2): 31–38. DOI: <https://doi.org/10.1080/15228886.2019.1628499>
7. Yoffe M (2020) Soviet rock collection and International Counterculture Archive at the Global Resources Center of the George Washington University libraries. *Slavic & East European Information Resources* 21 (1/2): 112–132. DOI: <https://doi.org/10.1080/15228886.2020.1756943>

8. Volkova ES (2021) The influence of reforms of the late 20th – early 21st century on the cultural sphere of the Far East. *Trudy Instituta istorii, arkheologii i etnografii DVO RAN* 33: 125–147. (In Russ.). DOI: <https://doi.org/10.24412/2658-5960-2021-33-125-147>

9. Ganskaya EN (2020) Outside and inside official systems: censorship and critical discourse on rock music in the USSR in the 1960s – 1980s. *Russkaya rok-poeziya: tekst i kontekst* 20: 7–14. (In Russ.).

10. Logacheva TE (1997) Russian rock poetry of the 1970s – 1990s in a socio-cultural context: Cand. philol. sci. diss. Moscow. (In Russ.).

11. Gur'ev S (1994) Boundary markers of rock samizdat. *Zolotoe podpol'e: poln. il. entsikl. rok-samizdata, 1967–1994: istoriya, antol., bibliogr.* Nizhny Novgorod, pp. 5–7. (In Russ.).

12. Firsov BM (2006) Soviet and post-Soviet culture in historical dynamics: modernization and cultural differentiation. *Kul'tural'nye issledovaniya*. Saint Petersburg, Moscow, pp. 29–90. (In Russ.).

13. Kushnir A (1994) From under the press of time. *Zolotoe podpol'e: poln. il. entsikl. rok-samizdata, 1967–1994: istoriya, antol., bibliogr.* Nizhny Novgorod, pp. 8–10. (In Russ.).

14. Volkov AS and Gur'ev S (2017) Magazine "KontrKul'tUr'a": the experience of creative self-destruction, 1989–2002: a documentary novel. Moscow: Siyanie. (In Russ.).

15. Kushnir A (1994) Golden underground: compl. ill. encycl. of rock samizdat, 1967–1994: history, anthology, bibliography. Nizhny Novgorod: DEKOM. (In Russ.).

16. Pigulevsky VO (2017) Musical fanzines and punk graphics. *Yuzhno-Rossiiskii muzykal'nyi al'manakh* 1: 90–95. (In Russ.).

17. Lizunova IV and Savenko EN (2018) Contemporary alternative book publishing: general characteristics and development trends. *Vestnik Kazanskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv* 4: 22–29. (In Russ.).

18. Sbrueva DV (2011) Features of the formation and development of legal regulation and self-regulation of the mass media in Russia (1990s). *Vestnik Rossiiskogo universiteta družby narodov. Seriya: Literaturovedenie. Zhurnalistika* 2: 90–97. (In Russ.).

Статья поступила в редакцию / Received 22.04.2025
Получена после доработки / Revised 19.05.2025
Принята для публикации / Accepted 05.06.2025