

Рецензия на научное издание
УДК 39(571.1/.5):069(571.53-25)
<https://doi.org/10.20913/2618-7515-2025-1-101-104>



Деятельность Иркутского областного краеведческого музея по сохранению и ретрансляции историко-культурного наследия народов Сибири.

Activities of the Irkutsk Regional Museum of Local Lore for the Preservation and Retransmission of the Historical and Cultural Heritage of the Peoples of Siberia.

Рецензия на научное издание: Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов. Автор-составитель А. И. Шинковой. Иркутск, 2024

Review of the scientific publication: Pantheon of sacred images of spirits in the ritual practice of Siberian shamans. Author-compiler A. I. Shinkovoi. Irkutsk, 2024

© Кузьмин Юрий Васильевич

доктор исторических наук, профессор,
Байкальский государственный университет,
ул. Ленина, 11, Иркутск, 664003, Россия
ORCID: 0000-0002-6963-0436
e-mail: kuzminuv@yandex.ru

© Полянская Оксана Николаевна

кандидат исторических наук, доцент, зам.
директора по научной работе, Институт
истории СО РАН, ул. Николаева, 8, Новосибирск,
630090, Россия
ORCID: 0000-0003-1483-2441
e-mail: polgrab@mail.ru

Kuzmin Yuri Vasilievich

Doctor of Historical Sciences, Professor,
Baikal State University, 11 Lenina St.,
Irkutsk, 664003, Russia
ORCID: 0000-0002-6963-0436
e-mail: kuzminuv@yandex.ru

Polyanskaya Oksana Nikolaevna

Candidate of Historical Sciences, Associate Professor,
Deputy Director for Scientific Work, Institute
of History of SB RAS, 8 Nikolaeva St., 630090,
Novosibirsk, 630090, Russia
ORCID: 0000-0003-1483-2441
e-mail: polgrab@mail.ru

Для цитирования: Кузьмин Ю. В., Полянская О. Н. Деятельность Иркутского областного краеведческого музея по сохранению и ретрансляции историко-культурного наследия народов Сибири. Рецензия на научное издание: Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов. Автор-составитель А. И. Шинковой. Иркутск, 2024 // Труды ГПНТБ СО РАН. 2025. № 1. С. 101–104. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2025-1-101-104>

Citation: Kuzmin Yu. V., Polyanskaya O. N. Activities of the Irkutsk Regional Museum of Local Lore for the Preservation and Retransmission of the Historical and Cultural Heritage of the Peoples of Siberia. Review of the scientific publication: Pantheon of sacred images of spirits in the ritual practice of Siberian shamans. Author-compiler A. I. Shinkovoi. Irkutsk, 2024 // Proceedings of SPSTL SB RAS. 2025. No. 1. P. 101–104. <https://doi.org/10.20913/2618-7515-2025-1-101-104>

Введение

Традиционная культура народов современной России является предметом постоянного внимания как специалистов-гуманитариев, так и широкой общественности.

Многонациональной и многоконфессиональной России в настоящее время особенно необходима консолидация общества, воссоздание подлинной и объективной истории, что актуализирует вопрос о сохранении историко-культурного наследия народов нашей страны, выяснение и уточнение древних слоев национальной мифологии, традиционных культов народов.

Важную роль в изучении историко-культурного наследия народов Сибири сыграл Восточно-Сибирский отдел Русского географического общества (ВСОРГО)¹, начавший свою деятельность в середине XIX в. Сотрудники отдела проводили научную, выставочную, издательскую и просветительскую работу. В стенах учреждения прошли становление многие выдающиеся ученые-этнографы, внесшие большой вклад в изучение культуры народов Сибири. Значительное место в их работах отводилось религиозным верованиям и буддизму. Иркутский областной краеведческий музей им. Н. Н. Муравьева-Амурского (ИОКМ) стал преемником и продолжателем научных традиций, заложенных пионерами-исследователями. Подтверждением тому является книга *«Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов»* (Иркутск, 2024), автор-составитель которой Анатолий Иванович Шинковой – иркутский музеевед, искусствовед, историк, специалист по истории, религии и культуре стран Дальнего Востока и Центральной Азии, сотрудник музея. В книге отражена история создания и сохранения в ИОКМ коллекции предметов обрядовой практики сибирских шаманов, формировавшейся на протяжении 150 лет. А. И. Шинковой занимается изучением духовной культуры сибирских народов, им опубликовано более 100 научных работ, отражающих особенности развития культуры, тесно связанной с религиозным фактором.

Важным шагом в сохранении культурного наследия является создание музейными работниками каталогов, альбомов, книг, посвященных объектам духовной и материальной культуры. А. И. Шинковой – также автор-составитель уникального каталога² восточной, буддийской скульптуры Иркутского музея. Каталог отмечен престижной премией имени И. Е. Забелина – особой наградой

¹ Сейчас это Иркутское областное отделение РГО (ИОО РГО): сайт URL <https://www.rgo.ru/ru/irkutsk> (дата обращения: 03.04.2025).

² Шинковой А. И. Буддийское наследие Монголии и Востока (XVII–XX вв.). Исследование и каталог восточных коллекций из собрания Иркутского областного краеведческого музея. Иркутск; Улан-Батор, 2018. 464 с.

за научные исследования, выполненные сотрудниками музеев Российской Федерации. В работе *«Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов»* значительное место занимает каталог «Шаманские культовые принадлежности», хранящиеся в ИОКМ. Шаманская коллекция в Иркутске справедливо считается одной из богатейших не только в Сибири, но и в России. Культовые предметы шаманизма представлены в Музее около 600 единицами хранения. Ранее сотрудником музея О. А. Чернявской был издан альбом «Шаманский костюм из коллекции Иркутского областного краеведческого музея»³, в котором представлены 17 шаманских костюмов.

Длительное время сибирский шаманизм и шаманизм вообще не был предметом научных исследований. В СССР шаманизм в основном изучали как негативное явление, в его оценке преобладал критический подход. Однако уже в поздний советский период стали появляться научные работы объективного характера. В последние 30 лет началось восстановление традиционных шаманских практик у сибирских народов: бурят, сойотов, эвенков (тунгусов), тувинцев, хакасов, якутов, народов Крайнего Севера, что помогло ввести в научный оборот музейные коллекции ритуальных практик сибирских шаманов, организовать выставки предметов культа.

Изучение и сохранение историко-культурного наследия сибирского шаманизма в Иркутске

Итогом научной деятельности А. И. Шинковой стала работа *«Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов»*, состоящая из трех глав теоретико-методологического, историко-культурного и источниковедческого содержания, каталога 505 предметов шаманских культовых принадлежностей из фондов ИОКМ, именного списка 46 фондообразователей коллекции, краткого словаря специальных терминов и рукописи бурятского этнографа М. Н. Хангалова «Просвещение шамана» (1917), которая публикуется впервые с оригинала из Архива Иркутской области.

Первая глава «Материалы к истории изучения сибирского шаманизма, его прошлое и настоящее» посвящена историографии сибирского шаманизма с XVII в. до 1930-х годов. Представлены характеристики сибирских шаманов, данные русскими землепроходцами, членами российских дипломатических миссий, первых научных экспедиций, сибирскими краеведами. М. В. Андреевич, А. В. Андрианов, Ц. Ж. Жамцарано, Е. Избрант, М. А. Кастрен, М. В. Кривошапкин, Ф. Я. Кон, Н. А. Костров, И. А. Подгорбунский, И. С. Сельский,

³ О. А. Чернявская. Шаманский костюм. Иркутск: ООО Артиздат, 2004. 80 с. с илл.

Н. Г. Спафарий, И. А. Худяков оставили описания сибирских шаманов, которые показывают этапы изучения и исследования проблемы. К сожалению, повествование в историографическом очерке обрывается 1920–1930 гг. и не представлены работы советского периода по теме.

Во второй главе «Шаманская коллекция в Иркутском областном краеведческом музее» (с. 11–33) рассказывается о формировании уникальной коллекции шаманских предметов середины XIX–XX в., дан развернутый очерк о подвижниках российской науки и собирателях, известных историках и краеведах, изучавших и подаривших музею предметы шаманского культа. В середине XIX в. в музей поступили редкие образцы, найденные научными экспедициями Р. К. Маака и И. А. Лопатина. Это были первые экспонаты, связанные с изучением шаманизма у амурских айнов и гольдов.

По мнению А. И. Шинкового, формирование коллекции по шаманизму в музее начал Николай Николаевич Агапитов – чиновник и правитель дел ВСОРГО, привлечший к этому с 1880 г. Матвея Николаевича Хангалова – сельского учителя, который впоследствии стал известным этнографом, исследователем в области традиционной культуры бурят и постоянным дарителем предметов шаманского культа. Н. Н. Агапитов обнаружил и передал в музей 42 предмета, связанных с шаманской практикой. Автор справедливо считает, что благодаря тому, что Н. Н. Агапитов опубликовал в Иркутске (в 1883, 1884 гг.) две программы по собиранию и изучению верований инородцев Сибири, музей значительно пополнился этнографическими предметами, включая редкие образцы шаманских культов (с. 18). Экспонаты разыскивали как штатные и внештатные члены ВСОРГО, так и местные жители.

Известный исследователь Центральной Азии Г. Н. Потанин в 1888 г. составил новую программу для собирания сведений о сибирском шаманстве (с. 20), которая сыграла позитивную роль в дальнейшем коллекционировании музейных предметов. В 1884 г. юрист В. Л. Приклонский передал в музей этнографическую коллекцию, состоящую из 100 предметов (8 экспонатов отнесены к шаманизму), а позднее сделал во ВСОРГО сообщение «О шаманстве у якутов» (с. 21). В 1888 г. в музей были доставлены от Д. А. Клеменца шесть ящиков с этнографической коллекцией, 55 предметов которой были отнесены к шаманской тематике (с. 22).

А. И. Шинковой отмечает, что «из всех сибирских народностей наиболее заинтересованными в познании собственной истории и самоопределении в ней были буряты» (с. 23). Весом также вклад бурятских деятелей в формировании музейных фондов ВСОРГО. Дарителями выступали Ф. П. Тарбеев, С. Ж. Сахаров, Э. Р. Ринчино, Д. Д. Доржиев,

П. П. Баторов. М. Н. Хангалов. В 1916 г. Иркутское бурятское общество передало в музей коллекции из 101 предмета, из которых 72 – шаманские.

Подробно автор остановился на этнографической работе П. П. Баторова и М. Н. Хангалова. Наиболее значителен научный вклад М. Н. Хангалова, который собрал обширный материал о шаманской мифологии, обрядах и культах (с. 24) и стал крупным фондообразователем шаманской коллекции ВСОРГО» (с. 25). «Хангалов оставил после себя несколько рукописных описаний шаманских коллекций. В 1908–1909 гг. им был составлен список коллекции на 9 листах, хранящейся в Улан-Удэ. До этого ему уже приходилось делать описание этнографической коллекции на 18 листах, состоящей из онгонов, для Русского музея. В Иркутске он произвел описание шаманских коллекций музея ВСОРГО на 197 листах» (с. 26). М. Н. Хангалов посвятил изучению шаманизма 43 года, а его творческое наследие до сих пор полностью не изучено, отсутствует также его полная творческая биография. По мнению А. И. Шинковой, «изучая шаманизм во всех его проявлениях, М. Н. Хангалов имел доверительное общение с практикующими шаманами, благодаря чему сумел выстроить свою концепцию воззрений по данному вопросу» (с. 29). А. И. Шинковой вводит в научный оборот подготовленную в 1917 г. рукопись М. Н. Хангалова «Просвещение шамана», (хранится в Государственном архиве Иркутской области), которая является записью наблюдений шаманского обряда во время экспедиции среди забайкальских бурят.

Шаманские коллекции собирали и тщательно изучали И. А. Подгорбунский, Т. А. Земляничский, а затем профессор Б. Э. Петри, подготовивший брошюру «Религиозный орнамент шаманов» (с. 31). В 1926 г. Б. Э. Петри в Тунке (территория современной Бурятии) приобрел 153 предмета быта и шаманского культа (с. 32).

В третьей главе своей работы А. И. Шинковой приводит некоторые наблюдения путешественников о народах Юго-Восточной Азии, на их основе размышляет о схожести черт в шаманской обрядовой практике.

Таким образом, А. И. Шинковой акцентировал внимание на значении деятельности сибирских этнографов в изучении культуры народов Азии, показал их вклад в развитие отечественного востоковедения, в истории которого изучение религиозного мировоззрения Востока является приоритетным вектором деятельности. Анатолий Иванович реконструировал некоторые страницы биографий авторитетных исследователей культурного наследия Азиатской России, подробно остановился на их деятельности по созданию в ВСОРГО коллекции предметов шаманизма. Одной из важнейших задач отдела было изучение

народов Сибири, среди которых важное место занимали монголоязычные народы, так как накопление знаний об их языке, религии, культуре в целом могло способствовать развитию добрососедских отношений России с сопредельными государствами – Монголией и Китаем.

Рассмотрев этнографическую деятельность ВСОРГО, автор книги показал продуктивную деятельность РГО в целом. Общество известно деятельностью своих многочисленных подразделений в разных уголках России, и выход в свет представляемой книги особенно значим в преддверии 180-летнего юбилея РГО (1845–2025).

Особый раздел книги посвящен биографическим данным дарителей, собирателей предметов шаманского культа Иркутского областного краеведческого музея. Автор подробно останавливается на деятельности сотрудников и просто неравнодушных людей, всецело поглощенных идеей сохранения предметов шаманского культа. К сожалению, их биографические данные излишне лапидарны, в отдельных случаях их можно было расширить. В этой же главе указаны названия и инвентарные номера экспонатов, служащие научно-справочным аппаратом и значительно упрощающие поиск необходимой информации.

Важной частью книги является каталог, в котором представлены культовые предметы амурских айнов и гольдов, восточных и западных бурят. В каталоге составитель дал подробное описание различных атрибутов шаманского культа из коллекции ИОКМ: онгонов, зураг, тростей из дерева и металла, корон, бубнов, масок, фигурок идолов, изображений животных и птиц, подвесок к костюму шамана. В каталоге, который начинается с культовых предметов айнов, предметы шаманского культа размещены по принадлежности к народу. Амурские гольды в собрании музея обозначены двумя предметами, а бурятские и эвенкийские экспонаты «занимают едва ли не в равной доле разделы каталога» (с. 62).

Заключение

Вошедшие в работу А. И. Шинкового каталог, рукопись этнографа М. Н. Хангалова, список дарителей предметов шаманского культа с указанием биографических сведений и перечнем подаренных предметов позволяют констатировать, что «Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов» – важнейший источник для будущих исследователей традиционной культуры сибирских народов, изучающих шаманизм, его обрядовую сторону, работа, которая будет способствовать сохранению историко-культурного наследия многонациональной страны.

Сегодня наблюдается возрождение шаманских ритуалов в региональных поселениях бурятов, якутов, хакасов, тувинцев. Ряд ритуалов носит общественный характер, освящая значимые события, другие – частный и закрытый. Это новое явление социальной жизни в России требует внимательного исследования, для чего необходимо знание накопленного опыта по изучению шаманизма предшествующими поколениями этнографов, историков, музейных работников.

«Пантеон священных образов духов в обрядовой практике сибирских шаманов», несомненно, новый и серьезный шаг в изучении исторического прошлого Сибири и сибирских народов, оригинальности и самобытности их культурного наследия. Книга будет интересна и полезна историкам, культурологам, религиоведам, этнографам, музеоведам и широкому кругу читателей, интересующихся историей. Выход этой книги в Иркутске означает продолжение традиций регионального книгоиздания, выполняющего функции не только информационно-коммуникативные, но и мемориальные, способствуя сохранению в памяти современного человека историко-культурного наследия народов, а также имен ученых, способствовавших накоплению и сохранению знания о прошлом.

Рецензия на научное издание подготовлена в рамках государственного задания (проект FWZM-2024-2007 «Сибирский социум как фактор территориального роста и единства России (конец XVI – начало XX в.)»

Авторы прочитали и одобрили окончательный вариант рукописи.

Конфликт интересов

Авторы заявляют об отсутствии конфликтов интересов, требующих раскрытия в этой статье.